



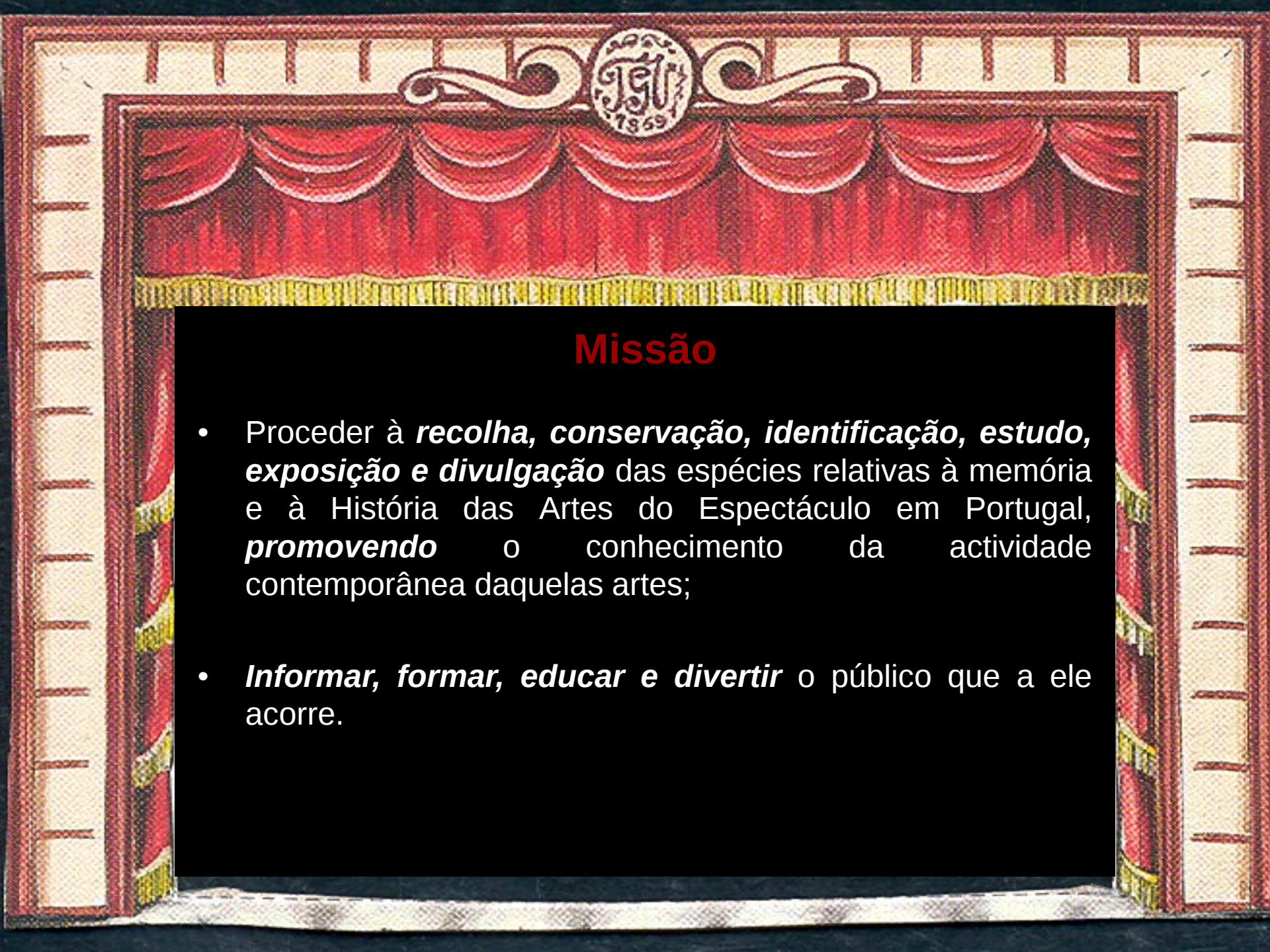


Sofia Patrão e José Carlos Alvarez

Museu Nacional do Teatro

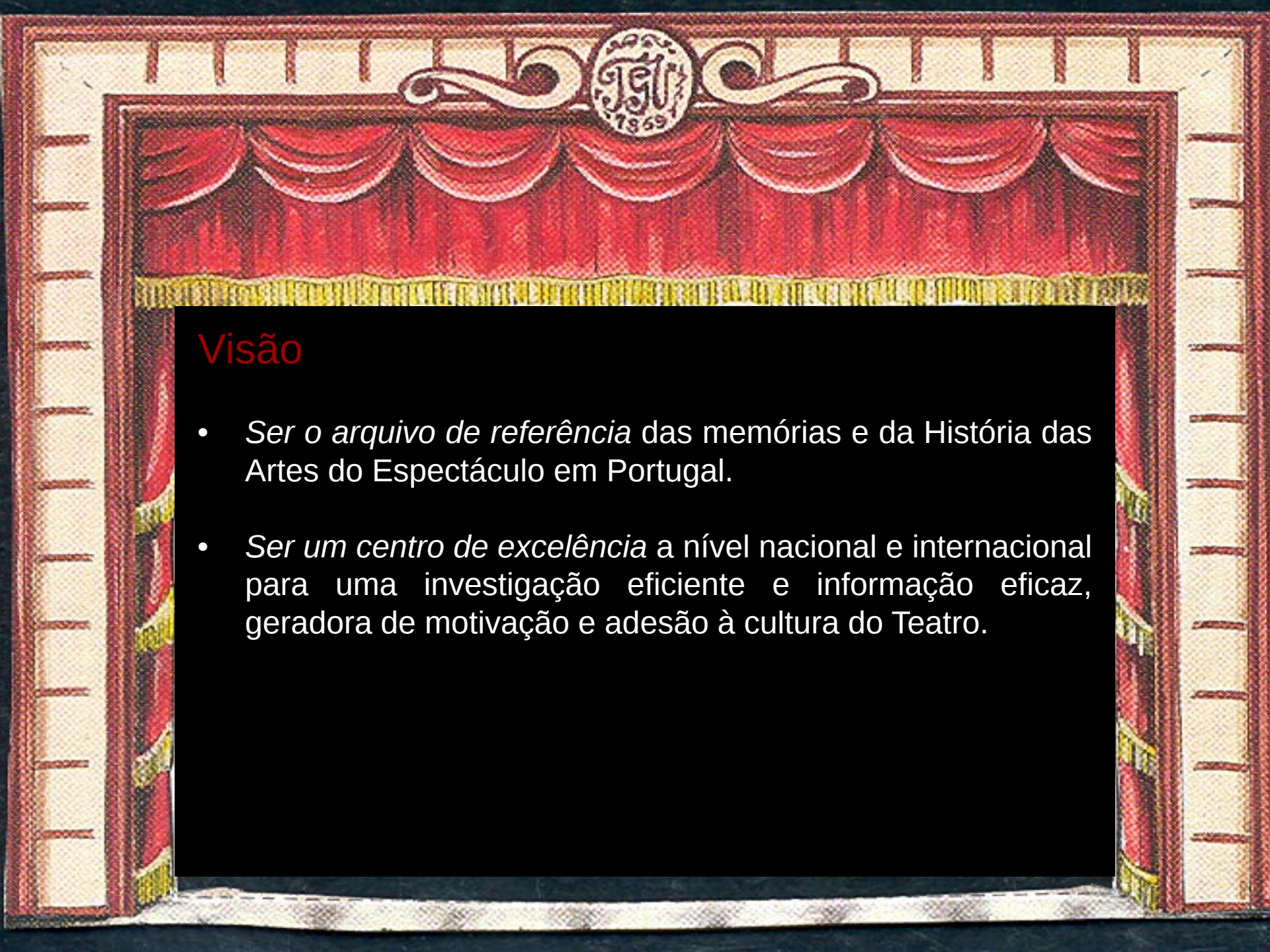
MUSEU NACIONAL DO TEATRO





Missão

- Proceder à **recolha, conservação, identificação, estudo, exposição e divulgação** das espécies relativas à memória e à História das Artes do Espectáculo em Portugal, **promovendo** o conhecimento da actividade contemporânea daquelas artes;
- **Informar, formar, educar e divertir** o público que a ele acorre.



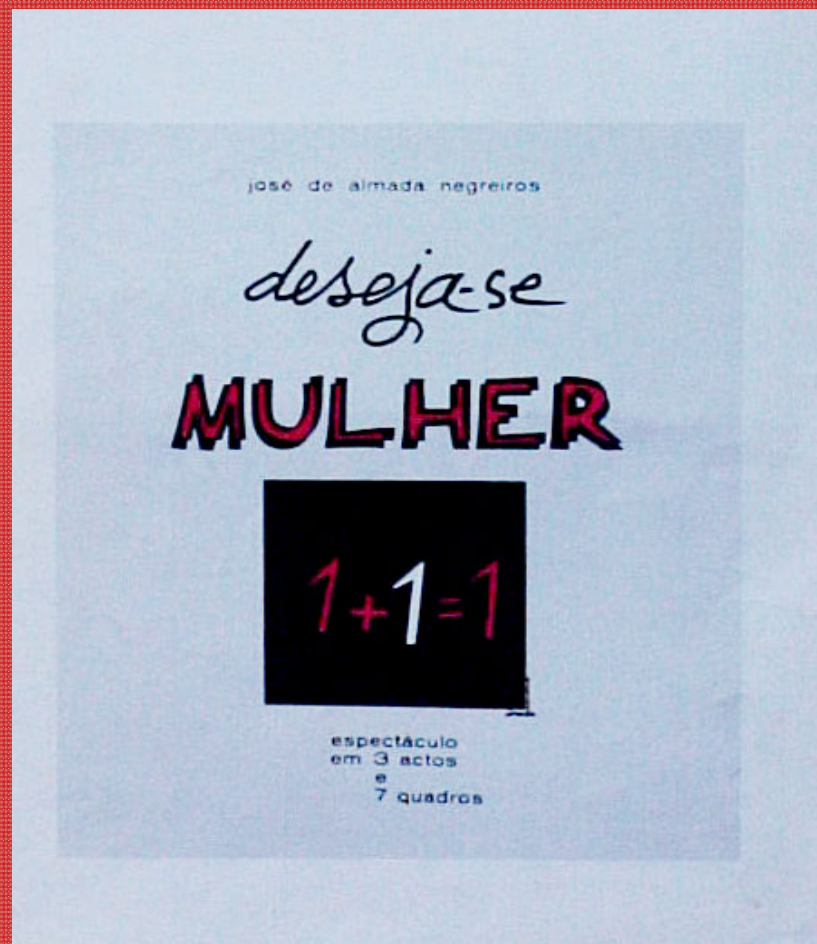
Visão

- *Ser o arquivo de referência* das memórias e da História das Artes do Espectáculo em Portugal.
- *Ser um centro de excelência* a nível nacional e internacional para uma investigação eficiente e informação eficaz, geradora de motivação e adesão à cultura do Teatro.

***O Teatro é o escaparate
de todas as artes***

Almada Negreiros

A Literatura: Almada como dramaturgo



A Pintura: Almada como cenógrafo



O Desenho: Almada como figurinista

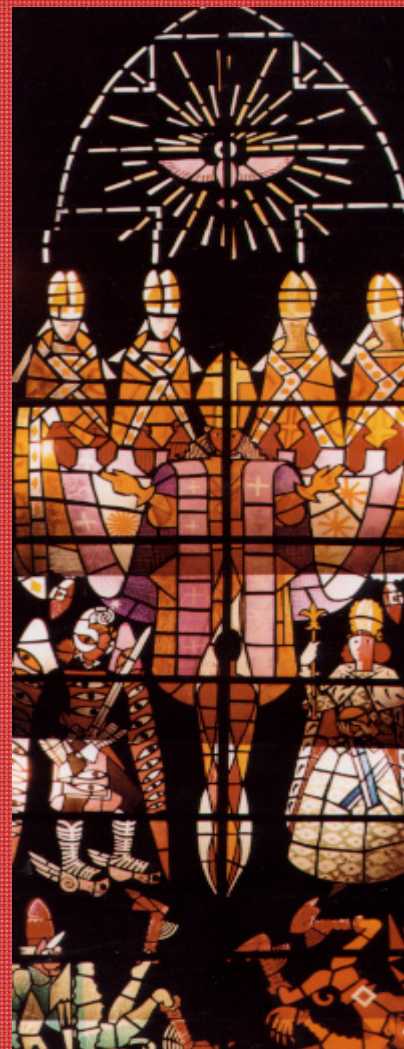


Os Trajos de Cena: *Almada como costureiro de cena*



A Escultura:

Almada como aderecista de cena



A Música:

Almada como ilustrador de partituras de música de cena



A Dança: Almada bailarino

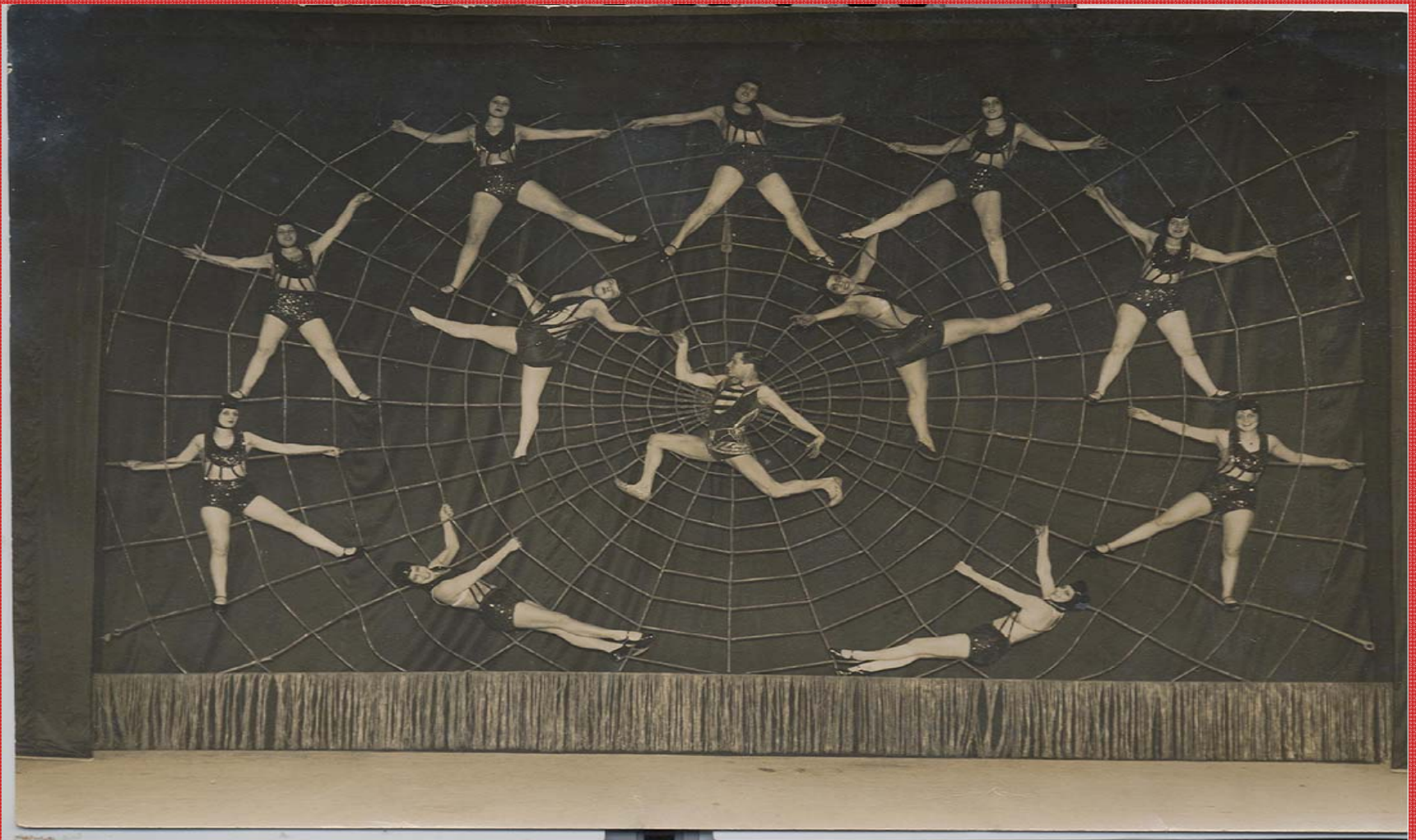
Almada no Diabo de "A Princesa
dos Sapatos de Ferro"



A direcção de cena: Almada encenador



Dificuldades: definir o que é património, teatro
como uma teia de outras artes e memórias



VOR DEM VORHANG HINTER DEN KULISSEN

COLLECTIONS RESEARCH LIBRARY RESTAURIERUNG ORGANISATION

SEARCH

CALENDAR

THEATER
MUSEUM



Library

Im Gründungsjahr der Theatersammlung der Österreichischen Nationalbibliothek, 1922, bildete die aus dem Besitz des Burgschauspielers Hugo Thimig erworbene umfangreiche Büchersammlung jenen zentralen Bibliotheksbestand, um den sich die anderen Theatralia als non-book-

INFORMATION

Öffnungszeiten
Montag, Mittwoch - Freitag
10 - 17 Uhr

Sekretariat



[Inicio](#) [Introducción](#) [Historia](#) [Colecciones](#) [Exposición Permanente](#) [Información General](#) [Bibliografía](#) [Actividades](#)

Introducción

El Museo Nacional del Teatro es de gestión exclusiva del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y una Unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

El Edificio



Los Palacios de los Maestres, situados al lado norte de la Plaza Mayor de Almagro, fueron construidos a mediados del medievo como residencia de los frailes de la orden de San Agustín.

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

MUSEO NACIONAL DEL TEATRO



Biblioteca del Museo Nacional del Teatro

Presentación

Fondos y colecciones

Horario y normativa de acceso

Servicios

Lectura en sala

Información bibliográfica

Préstamo institucional

Reproducción de los fondos

Acceso al catálogo

Publicaciones del MNT

Colaboraciones del MNT

Proyectos

Recursos de interés

Pieza Bibliográfica del mes

Presentación

La biblioteca del Museo Nacional de Teatro, es un centro de investigación especializado en las artes escénicas, constituye un punto de partida básico para aquella persona interesada en la historia y conocimiento técnico del teatro español. Si bien el origen de su colección se remonta a 1919, año en el que se creó el Museo-Archivo Teatral, será en 1989 cuando podemos hablar propiamente de la creación de la Biblioteca como tal. Puesto que además de tener ya una definitiva ubicación, surge el interés de reorganizar el fondo, disperso tras la guerra civil en distintas sedes, e incrementarlo y ponerlo a disposición de un público interesado en la materia.



**inaem**INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

MUSEO NACIONAL DEL TEATRO



Biblioteca del Museo Nacional del Teatro

[Presentación](#)[Fondos y colecciones](#)[Horario y normativa de acceso](#)[Servicios](#)[Lectura en sala](#)[Información bibliográfica](#)[Préstamo institucional](#)[Reproducción de los fondos](#)[Acceso al catálogo](#)[Publicaciones del MNT](#)[Colaboraciones del MNT](#)[Proyectos](#)[Recursos de interés](#)[Pieza Bibliográfica del mes](#)

Acceso al catálogo

La Red de Bibliotecas de Museos (BIMUS) es un catálogo colectivo en línea que ofrece la posibilidad de consultar en distintos idiomas los catálogos de las bibliotecas pertenecientes a dieciocho museos de titularidad estatal y gestión directa del Ministerio de Cultura a través de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).

[Catálogo de Bibliotecas de Museos \(http://bimus.mcu.es/index.html\)](http://bimus.mcu.es/index.html)

Se ofrece también la posibilidad de acceder al catálogo del Patrimonio Bibliográfico, permitiéndonos consultar sin restricciones fondos que, por sus características, resultan difícilmente accesibles. Está formada por las reproducciones facsímiles digitales de colecciones que componen el Patrimonio Bibliográfico Español. La participación se ha iniciado mediante la firma de convenios con otras instituciones que conservan fondos patrimoniales.

[Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico
\(http://bvpb.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?
pagina=estaticos/presentacion\)](http://bvpb.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion)





Biblioteca Teatrale SIAE
Museo Teatrale SIAE
del Burcardo

[Storia](#)[La Biblioteca](#)[Il Museo](#)[Cataloghi](#)

Informazioni

[Chi siamo](#)
[Come raggiungerci](#)
[Contatti](#)
[Pubblicazioni](#)
[Site Map](#)

Servizi

[Sala di lettura](#)
[Sala conferenze](#)
[Museo](#)
[Riproduzioni](#)

Collezioni



Cataloghi - Fondi iconografici

- [Stampe e disegni](#)
- [Fotografie](#)

Cataloghi - Altri fondi

- [Copioni](#)
- [Pubblicazioni periodiche](#)
- [Documenti autografi \(lettere, carteggi, scritti va](#)
- [Locandine](#)
- [Programmi di sala](#)
- [Spartiti musicali](#)
- [Documenti d'archivio](#)
- [Archivio storico della SIAE](#)



divendres, 8 de novembre de 2013

Nom d'usuari

.....

login

A A I

sear

Mae

Centre de Documentació
i Museu de les Arts Escèniques

Institut del Teatre

Diputació
Barcelona

El MAE

Museu

Exposicions

Col·leccions

Biblioteca i Arxiu

Serveis

Recursos

News



Dóna'ns la teva opinió

NEW

Ajuda'ns a millorar! Si us plau, dedica uns moments a omplir aquest qüestionari de satisfacció als usuaris de la biblioteca.

[Clica aquí](#), si estàs a la biblioteca de Barcelona

[Clica aquí](#), si estàs a la biblioteca de Terrassa

COL·LECCIONS en Línia >>

EXPOSICIONS en Línia >>



espectacles
teatre
mus
dr
esce
fia
inter
recerca
consulta
dansa



V&A Home Page - Victoria an... X



IntranetSI

[Home](#)[What's in the V&A ▶](#)[Visit us ▶](#)[V&A channel](#)[Support us](#)[Learning](#)[What's on](#)[V&A shop](#)

Subject

- + Architecture
- + Ceramics
- + Conservation
- + Dance
- + Fashion
- + Glass
- + Japan
- + Metalwork
- + Photography
- + Research
- + South Asia
- + Theatre & performance
- + Books
- + China
- + Design
- + Drawings
- + Furniture
- + Islamic Middle East
- + Jewellery
- + Paintings
- + Prints
- + Sculpture
- + Textiles

[+ Search the Collections](#)[+ Explore A-Z](#)

Period & Style

- + Art Deco
- + Arts and crafts
- + Baroque
- + Contemporary
- + Gothic
- + Medieval
- + Modernism
- + Neo-classicism
- + Renaissance
- + Rococo
- + Surrealism

Activities

- + Friday Late
- + Things to do in the Museum
- + Things to do at home
- + Courses

Victoria and Albert Museum
the world's greatest museum of art and design

Opening times

10.00 to 17.45 days

10.00 to 22.00 Friday

10 July 2013 – 16 February 2014

Bodymap, April 1984. Cat in the hat takes a rumble with a techno fish. Model: Scarlett Cannon. Stylist: John Derry. Dance. Beauty: Judy Blane. Background painting: Simon Jorobov. Hair: Ross Cannon. Makeup: Jalle Bakke. © Photography by Monica Curtin, 1984.

Illustration Awards 2014



Museum Residency Programme



V&A Shop



[Home](#)[What's in the V&A ▶](#)[Visit us ▶](#)[V&A channel](#)[Support us](#)[Learning](#)[What's on](#)[V&A shop](#)

Victoria and Albert Museum

The world's greatest museum of art and design

Opening times

10.00 to 17.45 daily

10.00 to 22.00 Fridays

94 search results for *performance art*



Workshops & Screenings for Performing Arts, Media Studies & English Secondary Students

Led by professional practitioners, these workshops lead students through the devising process, introduce them to the key concepts involved in costume, set and stage make-up design and provide exciting overviews of performances.

[+ Read article](#)

Theatre & Performance

The Theatre and Performance collection was founded in the 1920s when a private collector, Gabrielle Enthoven, donated her extensive collection of theatrical designs, memorabilia, books and photographs to the Museum. Since then the collection has continued to grow and has provided a home for many other significant objects and archives. All areas of the live performing arts are represented in the collections, documenting both current practice and the history of the performing arts in the ...

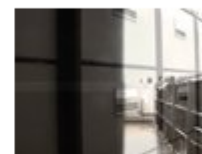
[+ Go to subject hub](#)

About the Theatre and Performance Collections

Video results



Video: A tour of the V&A's Sackler Centre with its architect, Christopher Bagot

[+ Watch video](#)

Video: Blythe House - Encounters in the Archive

[+ Watch video](#)

Search the Collections



Puppet - (Shillabeer, Mary)

[+ View full record](#)



The Collection

Search	Architecture & Design
Artists	Drawings
Art Terms	Film
On View	Media & Performance Art
Conservation	Painting & Sculpture
	Photography
	Prints & Illustrated Books

Exhibitions & Film

[Publications](#)

[Multimedia](#)

[Inside/Out Blog](#)

[Most Viewed](#)

[Connect with MoMA](#)

EXHIBITIONS

New Photo

Through January



MULTIMEDIA

Magritte: The Mystery of the Ordinary, 1926–1938



culture.fr

agenda / actualités / ressources / multimédias / généalogie

PROFESSIONNELS JUNIORS

Recherche

/ RECHERCHER

MOT-CLÉS

Arts du spectacle



recherche avancée +

/ RÉSULTATS DE LA RECHERCHE

ACTUALITÉS (893)

COLLECTIONS (27732)

GÉNÉALOGIE (0)

FRANCETERME (0)

AGENDA (0)

HDA (0)



Le Moteur "Collections" a trouvé 27732 résultats suite à votre requête. En voici les 3 premiers résultats.

Aucune
image
disponible

SOURCE : Portail de la musique contemporaine

La scène moderne. encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XXe siècle

encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XXe siècle ... Arts du spectacle

Société Internationale des Bibliothèques et des Musées des Arts du Spectacle



Français

English

International Association of Libraries and Museums of the Performing Arts

SIBMAS - International Association of Libraries and Museums of the P

Collections nationales

- [The Arts Centre - Performing Arts Collection](#) (Victoria, Australie)
- [Biblioteca e Museo Teatrale del Burcardo](#) (Rome, Italie)
- [Bibliothèque Nationale de France, Département des arts du spectacle](#) (Paris, France)
- [Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques de l'Institut del Teatre](#) (Barcelone, Espagne)
- [Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía](#) (Sevilla, Espagne)
- [Centre National de la Danse](#) (Pantin, France)
- [Centre National du Costume de Scène](#) (Moulins, France)
- [Centre National du Théâtre](#) (Paris, France)
- [Contredanse](#) (Bruxelles, Belgique)
- [Eesti Teatri- ja Muusikamuseum](#) (Tallinn, Estonie)
- [Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience](#) (Anvers, Belgique)
- [Irish Theatre Institute](#) (Dublin, Irlande)
- [Museu Nacional do Teatro](#) (Lisbonne, Portugal)
- [National Arts Centre](#) (Ottawa, Canada)
- [Österreichisches Theatermuseum](#) (Vienne, Autriche)
- [Schweizerische Theatersammlung](#) (Bern, Suisse)
- [Slovenski Gledališki Muzej](#) (Ljubljana, Slovénie)
- [Statens musiksamlingar / Teatersamlingarna](#) (Stockholm, Suède)
- [Teatermuseum i Hofteatret](#) (Copenhague, Danemark)
- [Teatterimuseon Säätiö](#) (Helsinki, Finlande)
- [Theater Instituut Nederland](#) (Amsterdam, Pays Bas)
- [Theatre Institute](#) (Prague, République Tchèque)
- [Theatre Institute](#) (Bratislava, Slovaquie)
- [Theatre Museum of Serbia](#) (Belgrade, Serbie)
- [V&A Theatre and Performance](#) (Londres, Royaume Uni)
- [Vlaams Theater Instituut](#) (Bruxelles, Belgique)
- [Zbigniew Raszewski Theatre Institute](#) (Varsovie, Pologne)

Espectáculo teatral:

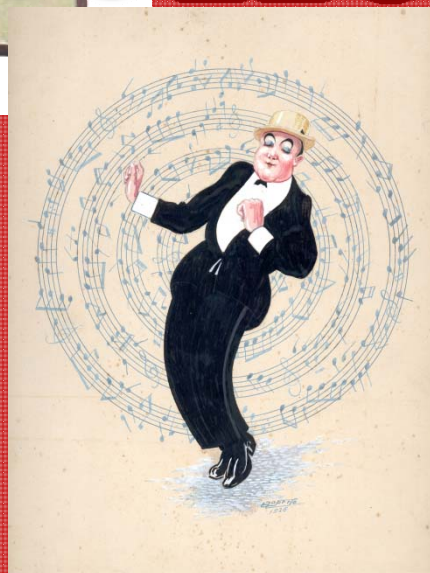
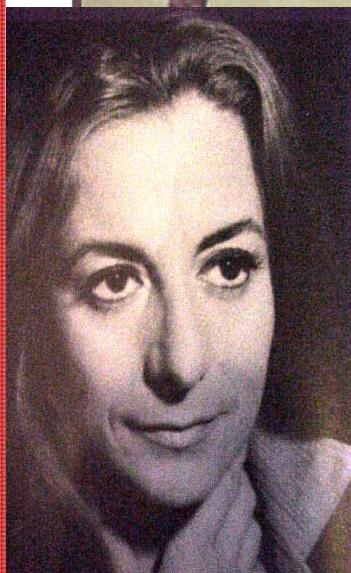
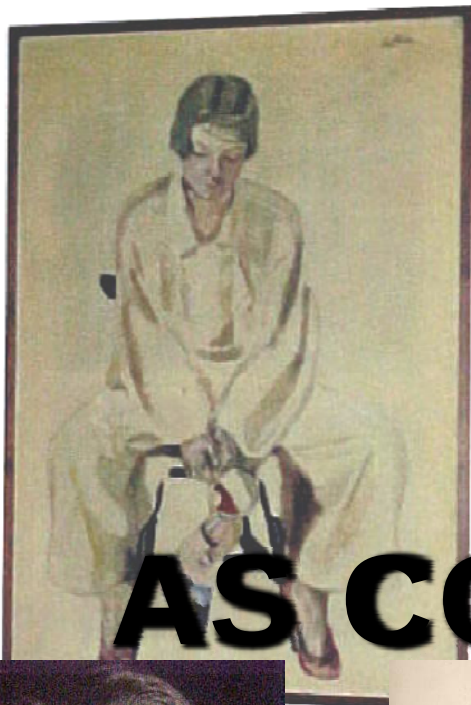
é único, é irrepetível e é efémero.

A colecção é a base mas não fim

Os objectos que constituem uma colecção museológica apenas têm importância em razão do seu significado e da sua utilização.

“ É essa a função de um museu de teatro: fazer brotar dos textos arquivados e das anotações dos seus encenadores e intérpretes, de cenários e figurinos, de desenhos, gravuras, fotografias, esculturas, projectos e plantas de salas de espectáculo, de resenhas críticas e relatos dos seus agentes e das suas testemunhas, de gravações sonoras e audiovisuais, de cartazes, programas, bilhetes de ingresso, que sei mais?, “o corpo vivo de um mistério passado” – e irrepetível, mas **eterno na sua efemeridade** “

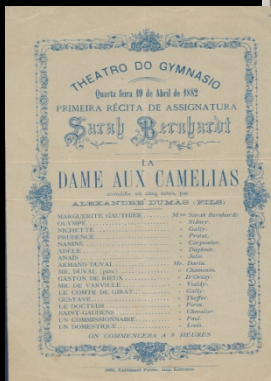
Luiz Francisco Rebello



AS COLECÇÕES

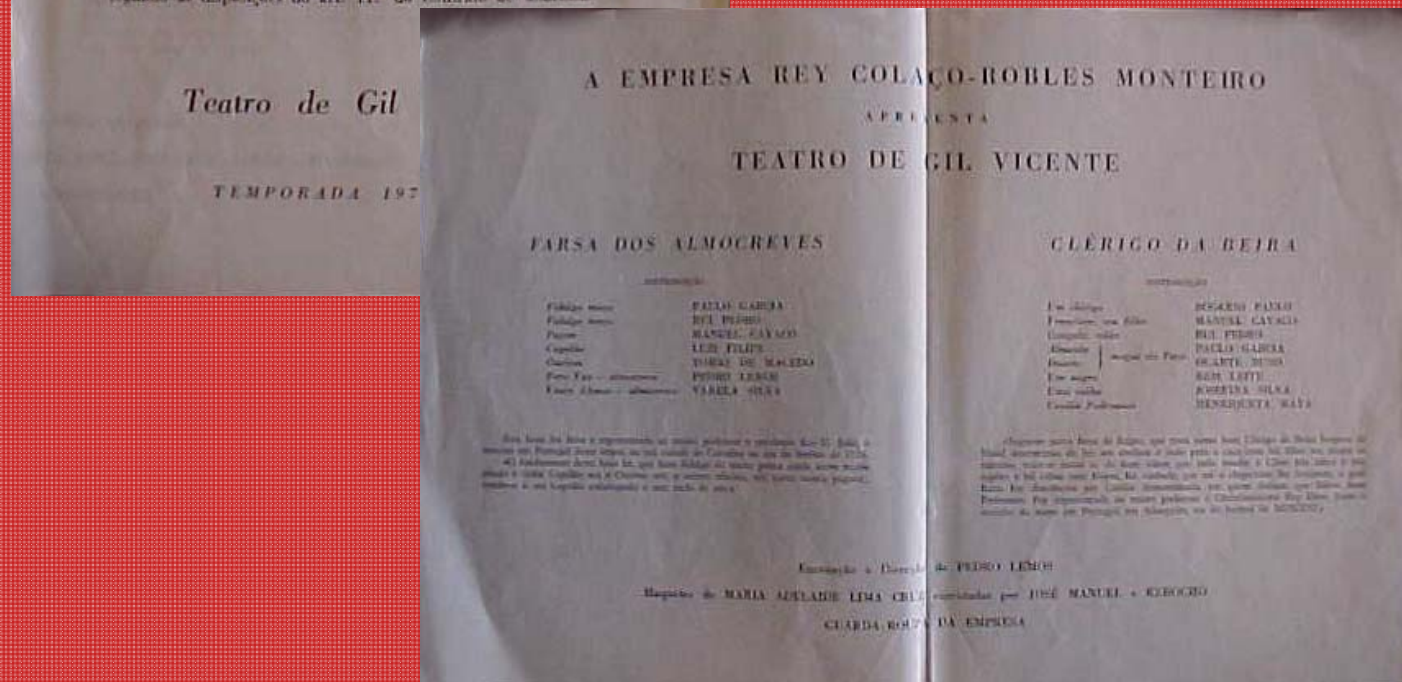
Colecções do Museu

- As colecções do Museu, cuja constituição começou, a partir do zero, em 1979, têm actualmente cerca de 300.000 espécies, desde o século XVIII até à actualidade.





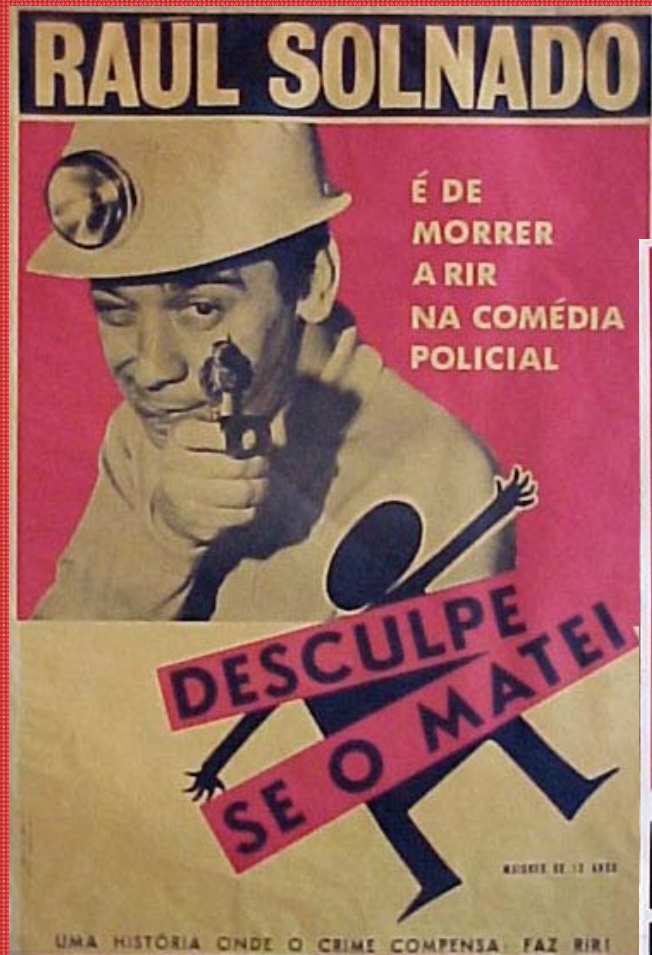
Material relativo a companhias e grupos de teatro, dança, ópera e marionetas, já desaparecidos ou ainda em actividade.



Programas de sala



Cartazes



Música (partituras e folhas de música)



Relatórios de um processo de censura

3) Observações feitas pelos Censores

- Foram levantadas as notas de (págs. 71 e 72) e de (págs. 73 e 74) a partir da 1ª pág. 25 (Toda a reunião noturna).
- Censura a frase de pág. 27 "que parecia revolucionária".
- Eliminam a seguinte as directas na cena de pág. 57, a qual, aliás, está feita no Acto.
- A frase "tudo isto" (pág. 76) Infunde no Fante deve ser dita de modo a não envolver toda a obra. O gesto deve reflectir-se apenas na cena.
- Devem eliminar-se todos os gestos marcados das personagens "Pim", "Pam" e "Cim", em as cenas (pág. 77).
- A frase "Jura no teu filho" (pág. 72) Infunde de Jura Jura "Amigo" deve ser dita em forma a não envolver qualquer ideia de vingança futura.
- A pág. 118, a expressão "de fui de se benquerem" não pode ser reapresentada.

Horas a que terminou o ensaio 13h30min

Especiálculo único ou por sessões

1ª Representação em 13 de Novembro de 1961 (Instituta)

Notas:

Por sugestão dos dignos vogais citados a' natural que se efectue a' noite ensaio de afins em dia a' marca espontaneamente.

Presidência do Conselho
SECRETARIADO NACIONAL DA INFORMAÇÃO, CULTURA POPULAR E TURISMO
INSPECÇÃO DOS ESPECTÁCULOS
Of. N.º
Rel.
A quem se refere o relatório, a' natural que se efectue a' noite ensaio de afins em dia a' marca espontaneamente.

Assisti ontem, dia 13 de corrente, à 1ª representação da peça "O Tinteiro" em cena no Cinema Império, cumprindo-me relatar:

1ª - Foram cumpridos integralmente, os cortes feitos pela Comissão de Exame e classificação, com excepção das falas de fim de pág. 20. Com efeito, o personagem "Crock" disse as falas:

"Então tenho que me calar?" "Mas não me calo! Não me calo! Não me calo!..."

O actor Sr. Armando Cortez, por sua inquirição sobre este assunto, respondeu-me que o Ex.º Sr. Senhor Vogel Dr. Alves Pereira tinha, telefonicamente, autorizado o referido levantamento de corte. Desconheço tal facto.

2ª - Após a fala de "Amigo" (pág. 91): "... E o guarda! Sê compreende o que vê. Não se convence com palavras. É inútil!" o público tributou uma grande salva de palmas.

Esta salva de palmas repetiu-se no final da cena (pág. 97). É de notar que se tratou, apenas, de uma salva de palmas.

3ª - Verifiquei que entraram muitos espectadores após o levantamento do pano, o que infringe o preceituado no art.º 62º. do Decreto nº 42 661.

Por este motivo, e antes de se tomarem medidas drásticas, proponho, tendo em consideração tratar-se de uma casa de espectáculos que normalmente funciona como cinema, que se avise a empresa do comando contido no citado preceito legal.

Lisboa, 14 de Novembro de 1961
O SUBINSPECTOR,

[Assinatura]

Presidência do Conselho
SECRETARIADO NACIONAL DA INFORMAÇÃO, CULTURA POPULAR E TURISMO
INSPECÇÃO DOS ESPECTÁCULOS
Of. N.º
Rel.
A quem se refere o relatório, a' natural que se efectue a' noite ensaio de afins em dia a' marca espontaneamente.

Assisti ontem, dia 14 de corrente, à 2ª representação da peça "O Tinteiro", em cena no cinema Império, estando presente durante todo o espectáculo.

O público, tal como no dia da estreia, voltou a aplaudir (e mais uma vez se tratou apenas de palmas) a frase proferida pela personagem "Amigo" a pág. 91 "... E o guarda! Sê compreende o que vê. Não se convence com palavras. É inútil!"

Nada de anormal há a assinalar.

Lisboa, 15 de Novembro de 1961
O SUBINSPECTOR,

[Assinatura]

É numa perspectiva multidisciplinar de criação colectiva e nos diferentes vestígios que daí decorrem (textos, desenhos, trajos, fotografias de cena, composições musicais, etc.) que a organização dum Museu dedicado ao Teatro deve ser lida e entendida.

Só que estes objectos inanimados, estes documentos, testemunhos ou simplesmente vestígios não são, nunca mais do que isso, vestígios; e são, sobretudo, parte de um todo (do espectáculo teatral) e só nesse contexto poderão ser entendidos e apresentados.



A Adeline

at Los Rios

Macao da
B'ia Macab' Costa

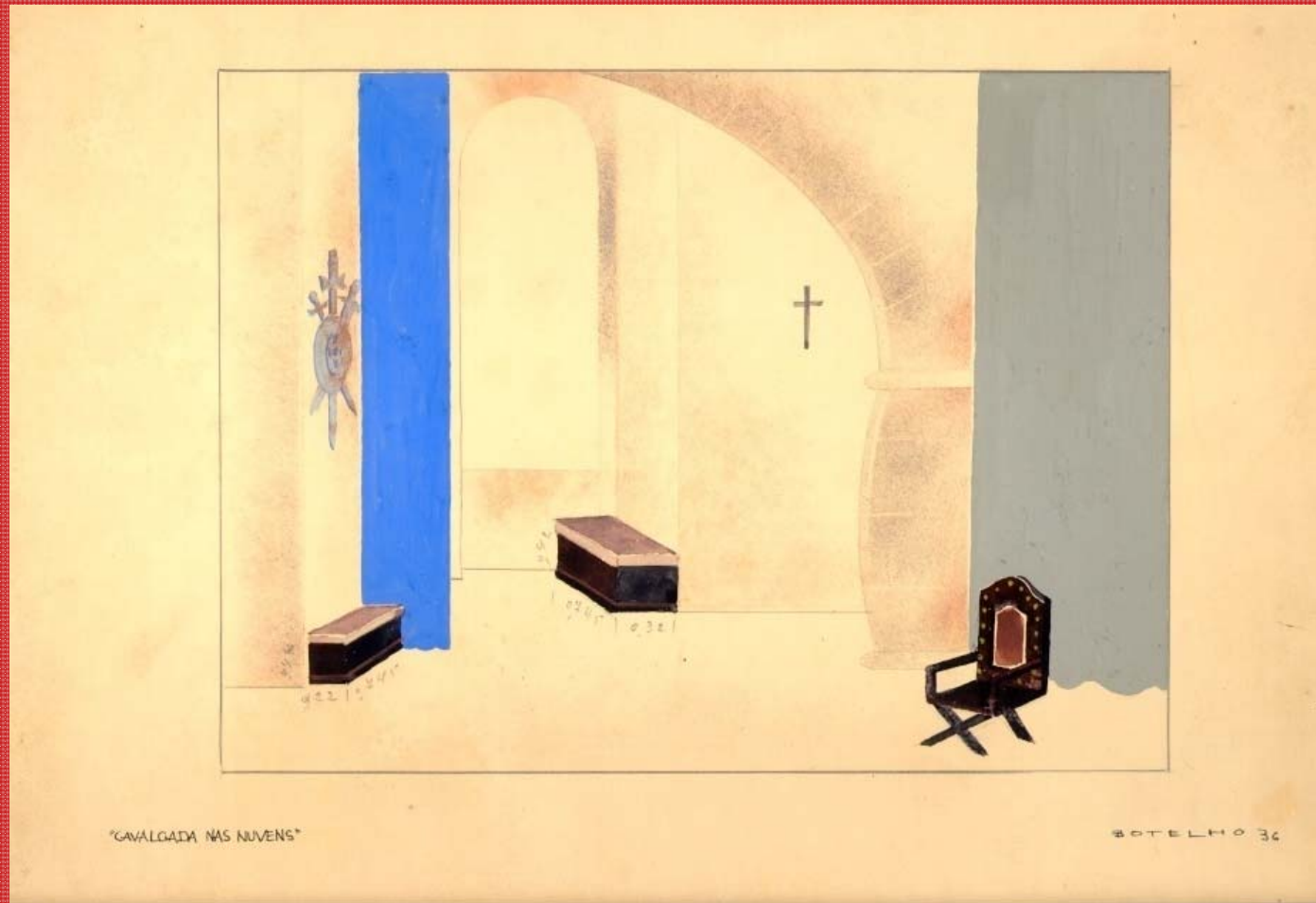
Recuerdo
al grande amigo
e
Recuerdo
y
Lima 26
4
922

Luz Sotomayor



1922

Carlos Botelho, "Cavalcada nas Nuvens", 1936



António Soares, “A Boneca e os Fantoches”

1930



Matriz 3.0 - Inventário, gestão e divulgação de património cultural

Registrar Pesquisar Ações Estatísticas Administração Ajuda

Visualizar Registrar Apagar Filtro de pesquisa Atualizar Ver Adicionar Adicionar todos Retirar todos Álbum Tabela

N.º de registos 13

Página 1 de 1 20

Registo Ver Seleção Modo

Explorador

- Património Móvel
 - Arqueologia
 - Arte
 - Ciência e Técnica
 - Etnologia
 - História Natural/Ciências da Terra
 - História Natural/Ciências da Vida
- Património Imaterial
- Fundos Documentais
- Bases Relacionadas
- Gestão de Património
- Gestão de Informação
- Ficheiros anexos
- Tabelas

Património Móvel

17213 Programa da peça...

181247 Programa da peça...

181335 Programa da peça...

732943

732945

73300 Fotografia de cena...

73397 Fotografia de cena...

73381 Fotografia de cena...

73388 Fotografia de cena...

73387 Fotografia de cena...

MNT 7338 *Para Cada Um...

Pesquisa Simples - Museu Nacional do Teatro

Avançada **Simples** Índices Percorrer Novidades Histórico Configurar

Operador Índice Termo de pesquisa ? \$

Autor **Pirandello, Luigi** A..Z ☒

ou Título **Para cada um a sua verdade** A..Z ☒

ou Assunto **Teatro italiano** A..Z ☒

ou Data Publicação A..Z ☒

ou Palavra A..Z ☒

Pesquisar Limpar

▼ Ocultar (Opções de configuração)

Base de dados **Museu Nacional do Teatro**

Pesquisa Multibase: 6 [13] ☐ Sim ☒ Não

Bibliotecas da DGPC

Palácio Nacional da Ajuda | 1349-021 Lisboa

Tel: 213 614 200 * Fax: 213 637 047 * bibliotecas@dgpc.pt |

© bibliOpac - Interface de pesquisa * Versão 2009, (30-Nov-2008) * © BIBLIOsoft, 1993-2009

«Para cada um sua verdade», no Nacional



EMPRESA REY-COLAÇO • ROBLES MONTEIRO



AMÉLIA REY COLAÇO E ROBLES MONTEIRO

APRESENTAM

A peça em 3 actos, original de Luigi Pirandello,
tradução de Natércia Freire e Maria da Graça Açambuja

PARA CADA UM SUA VERDADE

DISTRIBUIÇÃO

Senhora Frota	Palmira Bastos	Senhora Sirelli	Maria Corte Real
Senhor Ponza, seu genro	Raul de Carvalho	Senhor Sirelli	Luis Filipe
Senhora Ponza	Cármen Dolores	O Perfeito	Manuel Correia
Lamberto Laudisi	Rogério Paulo	O Comissário Centuri	Pedro Lemos
Senhor Agazzi	Paiva Raposo	Senhora Cini	Luiz Veloso
Amália Agazzi	Aura Abranches	Senhora Nenni	Laura Fernandes
Dina, filha de ambos	Gina Santos	Um criado	José Cardoso

Em Itália, numa cidade da provincia, nos nossos dias

Encenação de Palmira Bastos

Cena de Lucien Donnat

SENHORA CINI

pronta, encobre sob ares de ingenuidade a inveja
(oram)

e!

AMELIA

ós não estamos mais adiantados do que os outros,

SIRELLI

io te dizia? Não sabem mais do que nós... Talvez
r exemplo: conhecem o motivo porque esta pobre
sitar a filha?



É esse um museu do teatro : um passeio por um fórum de que gestos e sons se foram, um sentido entrecruzar de memórias. E um indispensável instrumento de trabalho para quem estuda – e mais houvesse quem – as alterações para que a arte a sociedade nos foram convidando.

Doce silêncio o da investigação, doce folhear de páginas a desfazerem-se. Imprescindível prazer, o de imaginar as noites de triunfo, as amargas derrotas de uma arte que todas as noites se ergue e se desfaz pela memória das pessoas.

Jorge Silva Melo «Gotas de sangue. Ou foram de suor?» in *Museu Nacional do Teatro : roteiro*

Internet Explorer browser window showing the MatrizNet website.

Address bar: <http://www.matriznet.dgpc.pt/MatrizNet/Objetos/ObjetosConsultar.aspx?IdReg=10>

Page Title: MatrizNet

Navigation: Ficheiro, Editar, Ver, Favoritos, Ferramentas, Ajuda

Search bar: Pesquisa simples. Insira aqui o(s) termo(s) de pesquisa... [Pesquisar]

FICHA DE INVENTÁRIO

Museu:	Museu Nacional do Teatro
N.º de Inventário:	MNT 73026
Supercategoria:	Arte
Categoria:	Fotografia
Denominação:	Peça "Para Cada Um Sua Verdade"/Cª Rey Colaço Robles Monteiro/T.N.D. Maria II
Título:	"Para Cada Um Sua Verdade "
Autor:	J. Marques
Datação:	1955 d.C.
Matéria:	fotografia
Suporte:	papel
Técnica:	positivo a preto e branco
Dimensões (cm):	altura: 30 ; largura: 39.5 ;
Descrição:	Fotografia da peça "Para Cada Um Sua Verdade ", apresentada Cª Rey Colaço Robles Monteiro no Teatro N. de D. Maria II em 1955. Oito atores não identificados, em cena.
Incorporação:	Doação - Amélia Rey Colaço
Origem / Historial:	"Para Cada Um Sua Verdade", peça em 3 actos, original de Luigi Pirandello com tradução de Natércia Freire e Maria da Graça Azambuja, levada à cena pela companhia Rey Colaço Robles Monteiro no Teatro Nacional de D. Maria II. Encenação de Palmira Bastos, cena de Lucien Donnat e interpretação de Palmira Bastos (Senhora Frola), Raul de Carvalho (Senhor Ponza), Carmen Dolores (Senhora Ponza) (indicação escrita a caneta), Rogério Paulo (Lamberto Laudisi), Erico Braga (Senhor Agazzi), Aura Abranches (Amália Agazzi), Gina Santos (Dina, filha de ambos), Maria Corte Real (Senhora Sirelli), Luís Filipe (Senhor Sirelli), Manuel Correia (O Perfeito), Paiva Raposo (O Comissário Centuri), Luz Veloso (Senhora Cini), Laura Fernandes (Senhora Nenni) e José Cardoso (um criado).



1 imagem

Multimédia

Base de Dados		Editar	Registos	Pesquisas	Modelos	Utilitários	Favoritos	Janelas	Ajuda
25	MFN	295	Pesquisas	#05: [34]: AU ANNAYA\$					
Descrição Completa									
Registo nº 297					Tipo de documento: Monografia (Texto Impresso)				
Título	A Marquesa de l'Espalier : comédia em um acto								
Autor(es)	traduzida do francez por Joaquim José Annaya								
Publicação	Lisboa : Typographia da Bibliotheca Lisbonense, 1869								
Descrição Física	32 p.; 20 cm								
Colecção	(Bibliotheca Lisbonense)								
Notas	Na folha de rosto a informação : Representada pela primeira vez no Teatro do Ginásio Dramático em a noite de 6 de Janeiro de 1869.								
Assunto(s)	Comédia / Séc. 19 / 4 personagens								
Veja Também...	Annaya, Joaquim José								
Localização	R-1.4-3 (BMNT) - 000302. - <i>Espólio do Grémio dos Artistas Teatraes.</i>								
	1.4-3 (BMNT) - 021622/2013								
Registo nº 298					Tipo de documento: Monografia (Texto Impresso)				
Título	A pastora dos Alpes : drama em cinco actos								
Autor(es)	traduzido do francez por Joaquim José Annaya								
Publicação	Lisboa : Typographia da Bibliotheca Lisbonense, 1869								
Descrição Física	82, [4] p.; 20 cm								
Colecção	(Bibliotheca Lisbonense)								
Notas	Na folha de rosto a informação : Representado pela primeira vez no Teatro do Ginásio Dramático em beneficio da inteligente, estudiosa e modesta actriz Lucinda Simões na noite de 28 de Julho de 1869.								
Veja Também...	Annaya, Joaquim José								
Localização	1.4.4 (BMNT) - 000303								
Registo nº 302					Tipo de documento: Monografia (Texto Impresso)				
Título	Duas diplomatas : comédia em 4 actos								
Autor(es)	imitada do francez por Joaquim José Annaya								
Publicação	Lisboa : Typographia da Bibliotheca Lisbonense, 1869								
Descrição Física	110 p.; 20 cm								
Colecção	(Bibliotheca Lisbonense)								
Notas	Na folha de rosto a informação : Representada pela primeira vez no teatro do Ginásio Dramático em a noite de 10 de Novembro de 1867.								
Assunto(s)	Comédia / Séc. 19 / 15 personagens								
Veja Também...	Annaya, Joaquim José								
Localização	1.4.8 (BMNT) - 000307								
BIBLIO: BASE BIBLIOGRÁFICA GERAL (19604) SOFIA [ADMIN] CAPS NUM INS 06-11-2013 15:11									

BIBLIObase: 'Módulo de Catalogação e Pesquisa' - [Visualização: Pesquisa #2: [498] 'AS SALAS DE ESPECTACULO\$' : 26 - 50]

Base de Dados Editar Registos Pesquisas Modelos Utilitários Favoritos Janelas Ajuda

25 MFN 2495 Pesquisas #02: [498] AS SALAS DE ESPECTACULO\$

Descrição Completa

Título 10 anos de teatro e cinema em Portugal
Autor(es) Carlos Porto; Salvato Teles de Menezes
Publicação Lisboa : Caminho, [1985](#)
Descrição Física 195 p.; 21 cm
Assunto(s) [Teatro em Portugal](#) / [Companhias de teatro](#)—[Companhia Rafael de Oliveira](#)—[Oficina de Teatro e Comunicação](#)—[Cornucópia](#)—[Comuna](#)—[Bonecreiros](#)—[Grupo 4](#)—[Grupo de Campolide](#)—[A Barraca](#)—[Casa da Comédia](#)—[Teatro Estúdio de Lisboa](#)—[Teatro Experimental de Cascais](#)—[Osório Mateus](#)—[Teatro do Mundo](#)—[Companhia Nacional 1](#)—[Teatro Adóque](#)—[Teatro Hoje](#) / [Teatro independente](#) / [Teatro de revista](#) / [Salas de espectáculo](#)—[Teatro Maria Matos](#) / [Política cultural](#) / [Actores](#)—[José Viana](#) / [Teatro de provincia](#)—[Centro Cultural de Évora](#)—[Teatro de Animação de Setúbal](#) / [Parque Mayer](#) / [Teatro para a infância](#) / [Teatro para a juventude](#) / [Marionetas](#) / [Teatro universitário](#) / [Encenadores](#)—[José Caldas](#) / [Festivais de teatro](#) / [Cinema](#)—[Portugal](#) / [Estado Novo](#) / [Pós 25 de Abril](#) / [Repertório](#)
Veja Também... [Porto, Carlos](#)
[Menezes, Salvato Teles de](#)
Localização 7.49.14 (BMNT) - 002824
7.49.14 (BMNT) - 012717
SL (BMNT) - 017084

Registo nº 2549 Tipo de documento: [Monografia \(Texto Impresso\)](#)

Título O Salitre e as suas imediações
Publicação Lisboa : [s.n.], [1952](#)
Descrição Física 61 p.; 23 cm
Assunto(s) [Teatro em Portugal](#) / [Salas de espectáculo](#)—[Teatro do Salitre](#)—[Circo Price](#)—[Teatro da Rua dos Condes](#) / [Actores](#)—[Rosa Damasceno](#) / [Dramaturgos](#)—[Almeida Garrett](#) / [Séc. 19](#)
Veja Também... [Costa, Mário](#)
Localização 6.21.14 (BMNT) - 002826. - *Com dedicatória do autor a Vasco de Mendonça Alves*
6.21.14 (BMNT) - 011269. - *Com dedicatória do autor*

Registo nº 2660 Tipo de documento: [Monografia \(Texto Impresso\)](#)

Título Teatri
Autor(es) Bruno Moretti
Publicação Milano : Ulrico Hoepli, [imp. 1936](#)
Descrição Física 142 p. : il.; 28 cm
Assunto(s) [Arquitectura teatral](#) / [Salas de espectáculo](#)
Veja Também... [Moretti, Bruno](#)
Localização 4.110.1 (BMNT) - 002942

Registo nº 2721 Tipo de documento: [Monografia \(Texto Impresso\)](#)

Título Souvenirs du Vieux-Colombier

BIBLIO: BASE BIBLIOGRÁFICA GERAL (19604) SOFIA [ADMIN]

CAPS NUM INS 06-11-2013 14:58

PT < > 14:58

BIBLIObase: 'Módulo de Catalogação e Pesquisa' - [Visualização: Pesquisa #2: [498] 'AS SALAS DE ESPECTACULO\$' : 26 - 50]

MatrizPix - Window... IGESPAR - Museu N...

Formulário de Pesquisa

pesquisar: espectáculos

Título: Para cada um a sua v

Companhia:
nome:
tipo:
não catalogada ☒, profissional ☒
amadora ☒, universitária ☒
escolar ☒, outra ☒

Apresentações:
uma das apresentações ☒ ou
a 1ª apresentação ☐
ocorre:
de
a

em: Localidade

ordenar por: data de estreia

resultados por página: 25

Pesquisar

Resultados da Pesquisa

03/03/2013 15:23

Ficheiro Editar Ver Favoritos Ferramentas Ajuda

Museu Nacional do Teatro http--10.193.1 Sites Sugeridos

Ficha de Espectáculo

Abrir tudo

Fechar tudo

Imprimir

Nº de registo: 5244

Título: Para cada um a sua verdade!

Companhia(s): Companhia Rey Colaço-Robles Monteiro

Texto(s): • Para cada um a sua verdade! [Cosi é (se vi pare) de Luigi Pirandello], tradução de Natércia Freire, Maria da Graça Azambuja

Concepção: funções: 2, pessoas: 2

encenação: Palmira Bastos

cena: Lucien Donnat

Execução: funções: 1, pessoas: 1

direcção de cena: Pedro Lemos

Interpretação: actores: 15, personagens: 14

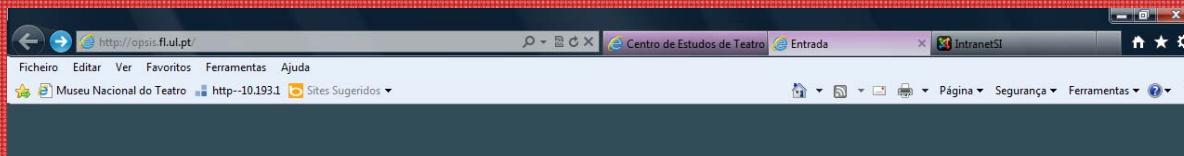
• elenco inicial:

- Palmira Bastos
 - Senhora Frola
- Raúl de Carvalho
 - Senhor Ponza
- Carmen Dolores [até 1958]
 - Senhora Ponza
- Rogério Paulo [até 1958]
 - Lamberto Laudisi
- Erico Braga [até 1955]
 - Senhor Agazzi
- Paiva Raposo [até 1955]
 - O Comissário Centuri
- Aura Abranches [até 1958]
 - Amália Agazzi
- Gina Santos
 - Dina
- Maria Corte Real [até 1958]
 - Senhora Sirelli
- Luís Filipe
 - Senhor Sirelli
- Manuel Correia
 - O Perfeito
- Pedro Lemos [até 1958]
 - O Comissário Centuri
- Luz Veloso [até 1958]
 - Senhora Cini
- Laura Fernandes [até 1958]
 - Senhora Nenni
- José Cardoso
 - Um criado

• elenco complementar:

- Catarina Avelar [a partir de 1963]
 - Senhora Ponza
- Varela Silva [a partir de 1963]
 - Lamberto Laudisi
- Paiva Raposo [até 1955 em substituição de Erico Braga]
 - Senhor Agazzi





LOGIN ou REGISTO

PT EN FR

SÁBADO, 2 DE NOVEMBRO DE 2013

APRESENTAÇÃO OPSIS DESCOBRIR CONTACTOS PARCEIROS AJUDA

Texto a pesquisar

IR

MAIS OPÇÕES DE PESQUISA

AS MINHAS IMAGENS



Práticas festivas



Retratos



Cenografia



Representação



Teatro e sociedade



Memorabilia



Produção



Figurinos e Trajes



Edição e ilustração



Espaços Teatrais

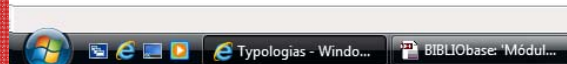
POLÍTICA DE PRIVACIDADE
COPYRIGHT (CC) 2010 OPSIS - TODOS OS
DIREITOS RESERVADOS



FACULDADE DE LETRAS UNIVERSIDADE DE LISBOA



FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR



Internet Explorer browser window showing the website <http://www.fcsh.unl.pt/fonogramas/pesquisa.asp>.

Navigation bar: [Universidade Nova de Lisboa](#) | [Faculdade de Ciências Sociais e Humanas](#)

Logos: LISBOA CÂMARA MUNICIPAL, EGEAC LISBOA, MUSEU DO FADO, inet^{MD} Instituto de etnomusicologia centro de estudos de música e dança

Links: [INET-MD - Centro de Estudos de Música e Dança](#), [Museu do Fado](#)

**BASE DE DADOS DE FONOGRAMAS HISTÓRICOS (78 RPM)
DE FADO E OUTROS GÊNEROS DE MÚSICA POPULAR**

Pesquisa

Selecione **critérios** até um **máximo de dois** e clique em "Procurar"

Intérprete:

Título:

Arquivo:

Editora:

Footer: © Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, 2013
Avenida de Berna, 26-C, 1069-061 Lisboa Tel.: 217908300 Fax: 217908308

Taskbar: Microsoft Exchange, MatrizNet - Wi..., INET - Fonogr..., Documentos, Documentos, Imagens, anexo B e C_5..., PT, 11:31

Matriz 3.0 - Inventário, gestão e divulgação de património cultural

Registrar | Pesquisar | Ações | Estatísticas | Administração | Ajuda

Visualizar | Registrar | Apagar | Filtro de pesquisa | Atualizar | Ver | Adicionar | Adicionar todos | Retirar | Álbum | Tabela

N.º de registos: 13

Página 1 de 20

Explorador

- Património Móvel
 - Arqueologia
 - Arte
 - Ciência e Técnica
 - Etnologia
 - História Natural/Ciências da Terra
 - História Natural/Ciências da Vida
- Património Imaterial
- Fundos Documentais
- Bases Relacionadas
- Gestão de Património
- Gestão de Informação
- Ficheiros anexos
- Tabelas

Património Móvel

17213 Programa da peça...

181247 Programa da peça...

181335 Programa da peça...

73293 Fotografia de cena...

73295 Fotografia de cena...

73300 Fotografia de cena...

73297 Fotografia de cena...

73301 Fotografia de cena...

73298 Fotografia de cena...

73297 Fotografia de cena...

MNT 730 *Para Cada Um...

Pesquisa Simples - Museu Nacional do Teatro

Avançada | **Simples** | Índices | Percorrer | Novidades | Histórico | Configurar

Operador Índice Termo de pesquisa ? \$

Autor Pirandello, Luigi A..Z ✓

ou Título Para cada um a sua verdade A..Z ✓

ou Assunto Teatro italiano A..Z ✓

ou Data Publicação A..Z ✓

ou Palavra A..Z ✓

Pesquisar Limpar

▼ Ocultar (Opções de configuração)

Base de dados Museu Nacional do Teatro

Pesquisa Multibase: 6 [13] ☐ Sim ☒ Não

Bibliotecas da DGPC

Palácio Nacional da Ajuda | 1349-021 Lisboa

Tel: 213 614 200 * Fax: 213 637 047 * bibliotecas@dgpc.pt |

© bibliOpac - Interface de pesquisa * Versão 2009, (30-Nov-2008) * © BIBLIOsoft, 1993-2009

