

15.º Encontro Nacional de Arquivos Municipais-
I Encontro Ibérico de Arquivos Municipais, 28 e 29 de
novembro de 2024, Braga

Eixo 4- Arquivos, participação e construção de comunidades



O SENTIDO DAS VIVÊNCIAS

Um projeto de registo
da memória
fotográfica na
construção de
diálogos identitários
duma comunidade
alentejana

Marta Alexandre
Arquivo Municipal/ Centro
Interpretativo da Ordem de Avis



O Sentido das Vivências

5 eixos primordiais



- 1º- Coleção / fundo de fotografia da Câmara Municipal de Avis;
- 2º- Registo de fotografia junto da população local;
- 3º- Doações de particulares;
- 4º- Digitalização de fundo fotográfico particular adquirido pelo município a uma fotógrafa local (Maria Vitória Carrilho e seu pai João Carrilho) composto por 120 000 negativos, cuja produção se situa entre 1960-2005;
- 5º- Divulgação/promoção do espólio fotográfico a partir de diversos eventos, tais como exposições temporárias, projeções públicas;

1º Coleção / fundo de fotografia da Câmara Municipal de Avis

- 38 Dossiers (UI)
- Cerca de 15 000 fotografias

- 170 CD, S – cerca de 17 mil fotografias em suporte digital
- (sem contar o que se encontrar servidor)



Identificados **no suporte**: casas de fotógrafos; carimbos; casas papeleiras...

Nos **temas registados**: redes familiares; temas: laborais; festividades; religiosidades; arquitetura local; tradições; património material e imaterial...



Foto (da esquerda para a direita). José Ildefonso Antunes Varela, foto tirada na feira do Ervedal a 18 de Outubro, José está sentado numa cadeira, de lado com cigarro numa das mãos e uma Dália ao peito em homenagem à sua futura mulher, Dália na foto ao lado.

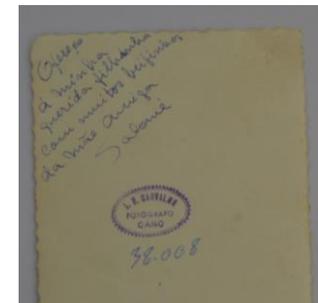
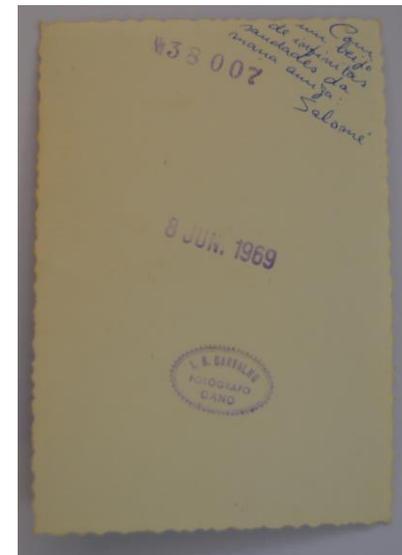
8,5 cm x 13, 5 cm;

Em Baixo os filhos do casal, Margarida, Salomé e o irmão.

9,5 cm x 13, 5 cm;



Carimbos de casas de fotografia da zona: **JB CARVALHO, Cano...**



3º Doações de particulares ao arquivo: Col. Ana Maria Duarte Paulino (1890-1970)



Identificação de casas de fotografia:



Foto Beleza Porto, Secção Amadores;

Gevaert

Foto Archilles, Lisboa

Foto – Arte , 19 Agost 1938, P. Restauradores, Lisboa.

Foto Carvalho – Estremoz

Foto Constantino- Ponte de Sor C. Silva, Lisboa;

Foto América;

A.Lusitana Photografa;

PHOTOGRAPHIA Americana – Atelier Serra Ribeiro, Rua do Loreto;

Foto- RODRIGUES- Rua do Sacramento- Lisboa;

Foto Card- Carte Postale

PHOT. Fidelidade – J. Bastos Santo André- Lisboa;

Gama Reis- Ponte de Sor;

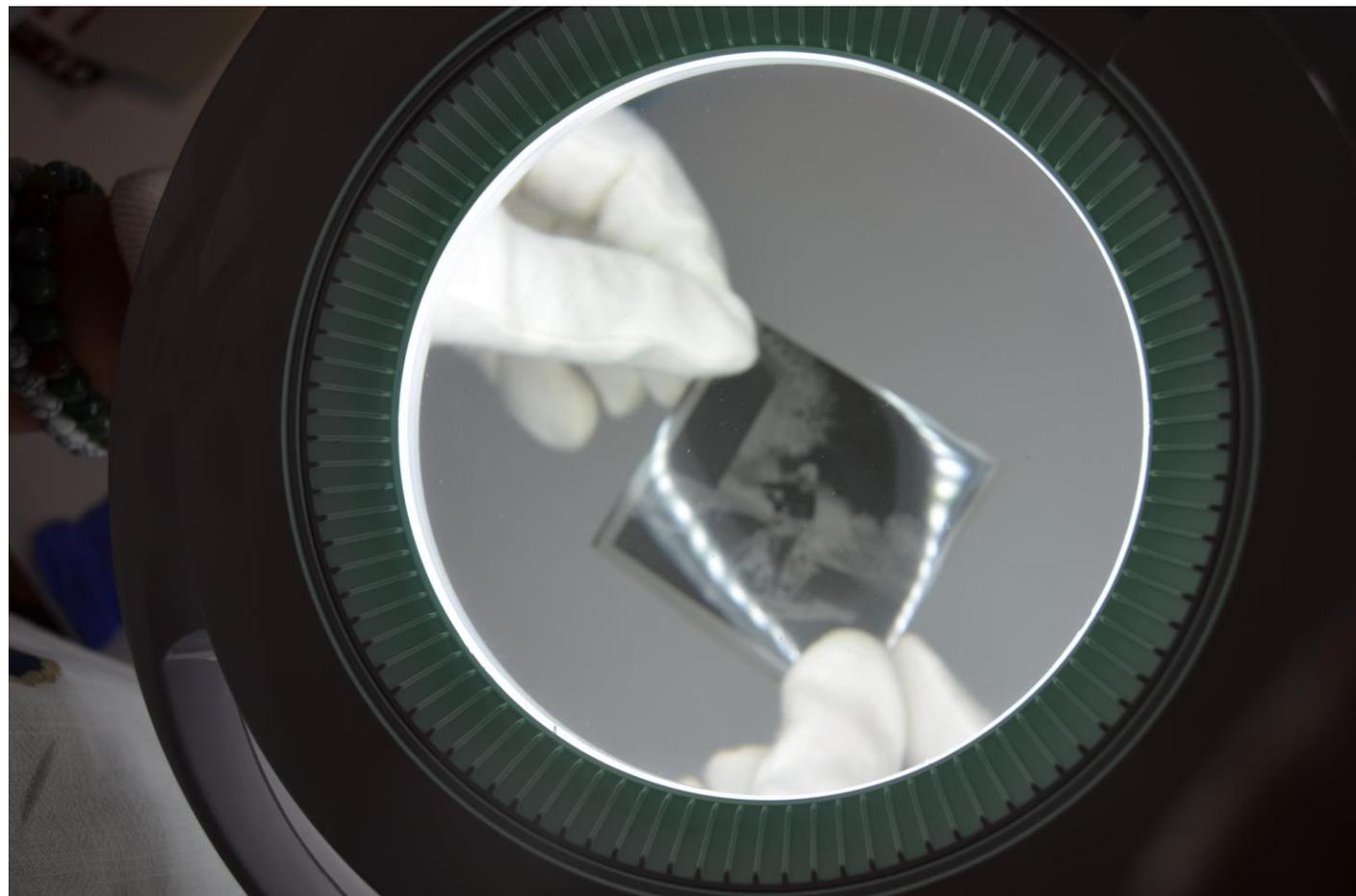
Bastos Mourão- R. Sta. Justa Lisboa

4º: Digitalização de fundo fotográfico particular adquirido pelo município a uma família de fotógrafos locais

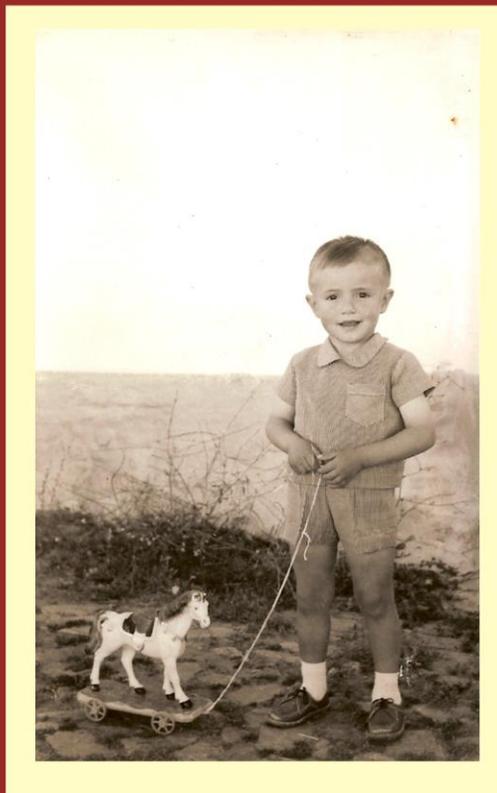


Composto por 120 000 negativos, cuja produção se situa entre os anos 1960-2005 em fase de tratamento;

Cerca de 12 000 negativos convertidos para positivo digital /
Equipamento: EPSON PERFECTION 850 pro



5º- Divulgação/promoção do espólio fotográfico a partir de diversos eventos, tais como exposições temporárias, projeções públicas;



O SENTIDO DAS VIVÊNCIAS II

Fotos, vejo-as por todo o lado, como cada um de nós hoje em dia; elas vêm do mundo para mim sem que eu as peça ...

Roland Barthes, *A Câmara Clara* (...)





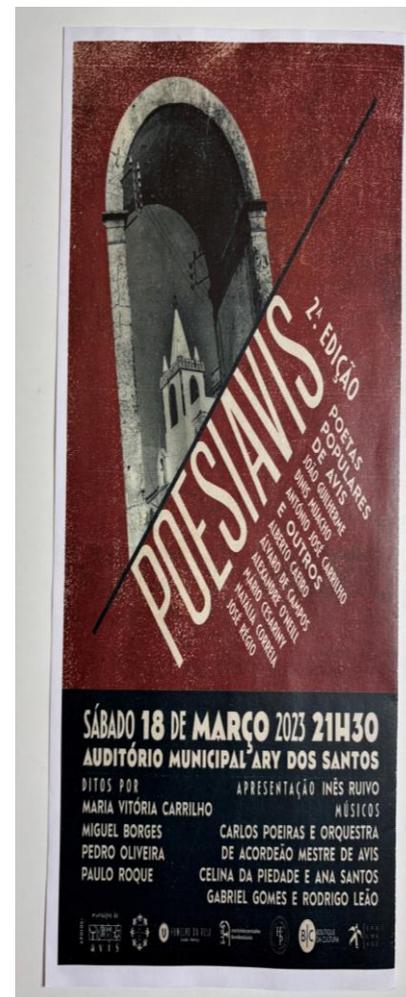
O SENTIDO DAS VIVÊNCIAS

Exposição Fotografia

18-31 Março de 2023 (15h00 às 17h00)

Auditório Ary dos Santos

município de
ávis



Exposição *O Sentido das Vivências*, associado a um espetáculo de poesia e música de Rodrigo Leão, *Poesia Avis...*

Eis-me pois eu próprio como medida do «Saber»
fotográfico*

Roland Barthes, *A Câmara Clara* (...)



n.3701-*Matança de porco*,
Avis, 1960
Fundo Foto Vitória;(positivo digital); neg. (6x6cm)

...as fotos são signos que não se fixam bem, que se alteram como leite. Seja o que for que ela dê a ver e qualquer que seja a sua maneira, uma foto é sempre invisível: não é ela que nós vemos.*

Roland Barthes, *A Câmara Clara*
(...)

Nº 3694, *A Menina do Laço*; Fundo Foto Vitória;(positivo digital); neg. (6x6cm)





Uma fotografia está sempre na origem deste gesto; ela diz: «isto», «é isto», «é assim!»; a Fotografia nunca é mais do que um canto alternado de «Olhe», «Veja», «Aqui está»*

Roland Barthes, *A Câmara Clara* (...)

O Sentido das vivências

n.º 5, Cultura popular 2009



*A Menina das Tranças, Foto Vitória (...)
positivo digital (orig. fotólito 6x6cm)*



*N.3086, Foto Vitória,
positivo digital*



*N.3087 Foto
Vitória (...)*



O Sentido das Vivências IV – Benavila

Sortes

As «Sortes» do pai de

Luísa Maria Ildefonso

1930

Alt.: 13,9cm_Larg.: 8,8cm

Pai de Luísa Ildefonso (2º à esquerda na última fila atrás) no dia que foi tirar as sortes, junto a um grupo de senhores e senhoras vestidos a rigor para o dia. Um dos senhores sentado apresenta-se com um “harmónio”.





...uma foto pode ser o objecto de três práticas (ou de três emoções, ou de três intenções): fazer, experimentar, olhar. Roland Barthes, "A Câmara Clara (...)"



**O SENTIDO
DAS VIVÊNCIAS
O DIA DO TRABALHADOR**

Exposição de Fotografia

Sala de Exposições Temporárias/PALÁCIO DO PRIOR MOR



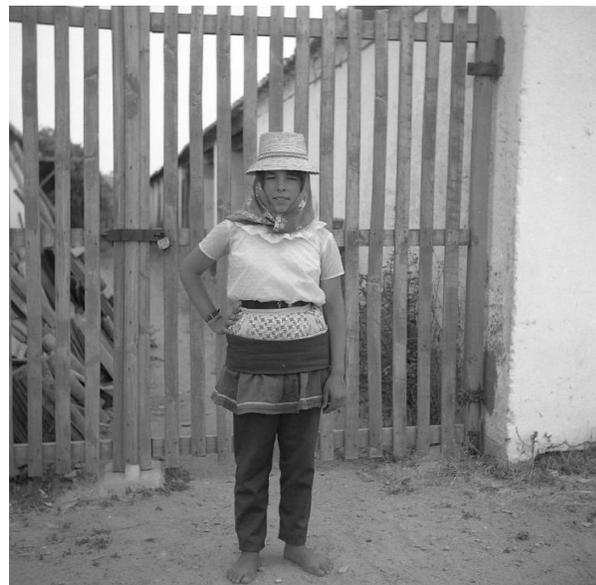


Sessões de projeção pública



Fundo *Foto Vitória*
fotografia 120 000
negativos em digitalização
para positivo digital

Cuidado com critérios de
proteção de direito de
imagem



O Sentido das Vivências : reflexões

«**O Sentido das Vivências**»- revela os diversos aspetos do quotidiano das gentes do concelho de Avis a partir de fotos antigas provenientes de **distintos produtores**; retrato da multiplicidade do tecido social; **O arquivo - local de convergência onde as fotografias se dão a conhecer** revelando-se ao público, algumas delas sob uma **renovada perspectiva**.

A fotografia- **documento, meio de registo no tempo**, mas também **expressão plástica** pelo modo como o fotógrafo é determinante a **captar os ambientes**, dar **ênfase às expressões**; a fotografia é **documento de época** independentemente do grupo social retratado, manifestação artística- na expressão plástica; **reflexo de moda** ;

Diferenciação na abordagem da fotografia dependendo do grupo social retratado;

menos favorecido- recurso a fotografia mais tardia (décadas de 30/40/50); por vezes o único registo

Categorias temáticas: os ciclos de vida, infância, juventude, idade adulta, passagens de ciclo de vida, como as sortes, batizados, casamentos e outras festividades de cariz religioso . **O trabalho e toda a dinâmica a ele associado contribui para caracterizar as atividades laborais deste concelho de cariz marcadamente agrícola na transição do século XIX até à primeira década do século XX.**

Recurso a fotógrafo ambulante, ou local;

A fotografia era por vezes o único registo do momento

Pouco cuidado com «poses»;

A fotografia é documento em si mesmo e documenta uma realidade

O Sentido das Vivências



Luísa Mendes Lopes Varela e o marido, o Dr. Manuel Lopes Varela
Fundo Dr. Manuel Lopes Varela,
Centro Interpretativo da Ordem de Avis

Grupos mais favorecidos

Acesso precoce à fotografia;

Temáticas: familiares; festividades, manifestações culturais, registo de viagens, paisagem, lazer (termas, caçadas, carnaval, férias);

Fotógrafo ambulante, estúdio **e também registos pessoais com máquina fotográfica própria-** refletindo **maiores recursos económico e refinamento cultural**

Afirmação social; maior cuidado com as «poses»; requinte nas posições dos fotografados, refinada sensibilidade na captação de certas paisagens;

«Retrato» - corporiza a «Cristalização do Momento» - das ocasiões importantes da comunidade –

Limitações: Problemática no tratamento da Fotografia em contexto de Arquivo: as particularidades do registo fotográfico ;

(nos docs. textuais há relação com o procedimento administrativo **≠ fotografia a produção não reflete procedimento administrativo);**Possibilita a criação de novas coleções através da reprodução, Dificuldades(categorização...)

Mais valias (imagem tem valor isoladamente)

Estatuto da fotografia como documento de arquivo

Registo do quotidiano- O sentido das vivências materializado – através do repositório digital; (a estar futuramente disponível)– objetivo do projeto em curso

Presença de vários formatos do registo
imagético: negativos, fotografias, positivos
digitais



Cópia digital de
fotografia, cujo original
está com o proprietário



N.5070- *Família de
Ciganos, Avis 1960*
Fundo Foto
Vitória;(positivo digital);
neg. (6x6cm) existente
no arquivo



N.3391-2- *Cortejo de
Oferendas, 1979 (?)*, Fundo
Foto Vitória;(positivo
digital); neg. (6x6cm)

Em curso:

Guia dos Fundos de Fotografia

Acessibilidade ao repositório/ banco de
imagem

Continuar a digitalização e conversão para
positivo digital;

Mais valias: aproximação dos munícipes ao
património arquivístico do concelho e ao papel
agregador do mesmo em torno da

Arquivo enquanto agente ativo na
estimulação de diálogos identitários da
comunidade ;

**Arquivo: agente valorizador da memória,
identidade e história local;**

**Comunidade passa a reavaliar um património
fotográfico associado a um período de
pobreza, dificuldades, limitações;**

**Valorização dessa memória, que é incorporada
com valor positivo potenciado pela
valorização estética da imagem**

Referências Bibliográficas:

BARTHES, Roland, (2007) - *A Câmara Clara*, Lisboa, Edições 70, ISBN: 9789724413495.

Dicionário de Terminologia Arquivística. Lisboa, Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro, 1993, ISBN 972-565-145-4.

LACERDA, Aline Lopes de, (2012) - “A fotografia nos arquivos: produção e sentido de documentos visuais”- *História, Ciências, Saúde – Manguinhos*, Universidade Federal Fluminense, Departamento de Ciência da Informação, Niterói, Rio de Janeiro, Brasil, p.34 v.19, n.1, jan.- mar., p.283-302.

LACERDA, Silvestre.; GRAVATO, Natália, (2007),- *Guia de Fundos e coleções fotográficas 07- Direcção Geral de Arquivos, Centro Português de Fotografia*, Lisboa: DGARQ.,208 p. [cônsul. a 19 nov.2024]Disponível na internet em [Guia-fundos-colecoes-fotograficas Lisboa-Porto Lisboa-DGARQ-2007.pdf](#); ISBN 978-972-8451-44-8.

PORTUGAL. Instituto dos Arquivos Nacionais/ Torre do Tombo - (2006), *Orientações para a descrição arquivística*. ISBN 972-8107-88-9.1ª versão. Lisboa: IAN/TT, p. 125.

SOUGEZ, Marie-Loup, (2001), *História da Fotografia*, Lisboa, Dinalivro. ISBN 978725762189.

SONTAG Susan, (2002) *On Photography*, Penguin Books, ISBN 978014187167.

Lei nº 58/2019 publicada, 8 de agosto.

Muito obrigada !

