

# XXI Encontro Regional BAD Açores - BAD

## Museu de Lagoa – Açores

### Território e comunidade



Câmara Municipal de Lagoa

Teresa Viveiros

Horta, 10 de outubro de 2024.

# MUSEU DE LAGOA – AÇORES

## Território e comunidade

### Breves Considerações:

- Um museu é, também, um espaço onde se investiga, coleciona, conserva, interpreta, se expõe, se comunica e se educa para e com o património;
- Falar de museus e de edifícios é falar de pedras vivas e de descobertas (individuais e coletivas);
- As escolas e demais instituições valorizam o papel dos Museus enquanto espaços de Educação Não-Formal (ENF);
- Repensar o papel da educação nos Museus;
- Uma vinda ao Museu também pode ser apenas motivada pelo deleite;
- A participação é um dos próximos passos dos Museus.



# MUSEUS ENQUANTO ESPAÇOS DE EDUCAÇÃO NÃO FORMAL: A IMPORTÂNCIA DOS SERVIÇOS EDUCATIVOS (SE)

- A importância do SE em instituições de cariz ENF e cultural foi reconhecida em Portugal, primeiramente em práticas museológicas, ligadas sobretudo às artes plásticas, como forma de transmitir conhecimentos e de mediar a interpretação;
- Servem de “interfaces de comunicação com as audiências e de lugares privilegiados para a construção de saberes” (Barriaga & Silva, 2007, p.9);
- É através destes que se procura cativar públicos, aumentar os motivos da visita (Domingues, A. et al., 2003);
- Os SE têm vindo em Portugal a ver reconhecida a sua importância, sobretudo a partir dos finais dos anos 80 e 90, ultrapassando a visão clássica de meras visitas guiadas (sem desprimor destas) ou de associação exclusiva a grupos escolares (Silva, R. in Domingues, A., et al., 2003; Allen in IPM, 2001)

# MUSEUS ENQUANTO ESPAÇOS DE EDUCAÇÃO NÃO FORMAL: A IMPORTÂNCIA DOS SERVIÇOS EDUCATIVOS (SE)

- **Desafios:**

→ Um dos desafios na gestão cultural destes espaços na atualidade é que coloquem a educação como um dos seus órgãos vitais, assumindo a sua função de ENF de diversas classes (CCE, 2004; UNESCO, 2015);

→ Trabalho com escolas: desfasamento entre o calendário dos museus e o calendário escolar;

→ Acessibilidade (física; conteúdos adaptados a públicos com NEE);

→ Trabalhar com as diferentes culturas e com diferentes públicos;

→ Proporcionar aprendizagens, descobertas: «Ninguém pode valorizar o que não conhece»;

→ Não fazer só “para”, mas “com”;

→ Transmitir “paixão” pelo património;

## MUSEU DE LAGOA – AÇORES TERRITÓRIO...

→ A Câmara Municipal de Lagoa possuía diversos núcleos museológicos;

→ Concebeu um modelo para um museu municipal, Museu de Lagoa-Açores: polinucleado e multitemático, estando presente em várias freguesias do concelho, com o intuito de promover o património cultural lagoense salvaguardando a sua memória.

→ A maior parte da natureza dos núcleos são espaços de salvaguarda da memória.





# TERRITÓRIO...



5. Casa da Cultura Carlos César
6. Núcleo museológico da Tenda do Ferreiro Ferrador
7. Núcleo museológico do Alambique
8. Núcleo museológico do Cabouco
9. Núcleo museológico da Mercearia Central-Casa Tradicional
10. Núcleo museológico da Ribeira Chã - Núcleo museológico de Arte Sacra e Etnografia
11. Núcleo museológico da Ribeira Chã - Casa-Museu Maria dos Anjos Melo
12. Núcleo museológico da Ribeira Chã - Núcleo museológico da Adega
13. Núcleo museológico da Ribeira Chã - Núcleo museológico da Agricultura
14. Núcleo museológico da Ribeira Chã - Quintal Etnográfico

## CONVENTO DE SANTO ANTÓNIO (SEDE)

→ **Núcleo museológico da Memória:** exposição de longa duração (i) visualização de projeção: génese da ilha, seu descobrimento e subsequente humanização da paisagem; (ii) Memória conventual: visita aos diferentes espaços e percurso (painéis e peças);

→ **Núcleo museológico do presépio:** oficina do bonecreiro (mestre João Arruda); relaciona a devoção pelo culto da natividade da Ordem Religiosa fundada por S. Francisco de Assis; tradição secular da arte bonecreira na Lagoa (sec. XIX); a importância das indústrias de cerâmica; processo de fabrico do figurado; bonecreiros do concelho.





## NÚCLEO MUSEOLÓGICO CASA DO ROMEIRO

- Exposição com temática centrada na génese e desenvolvimento das romarias quaresmais da ilha de São Miguel (ex. percursos, templos visitados, descrição da indumentária);
- Visualização do documentário galardoado em 2019 com o Prémio Ayres d'Aguiar, “Romeiros do Arcanjo - Herança de Fé”, produzido pela Câmara Municipal de Lagoa, e realização de Fernando Resendes.



Entrada gratuita no Núcleo Museológico da Casa do Romeiro durante as romarias quaresmais

4 a 27 de março

Segunda a sexta-feira: 9h30-13h00 e das 14h00-17h30  
Rua da Praça nº7, Santa Cruz (Lagoa)

Para visitas-atividade de Serviço Educativo entrar em contacto, para agendamento, através do 296912510 ou [museu@lagoa.acores.pt](mailto:museu@lagoa.acores.pt)





## CASA DA CULTURA

- Parceria entre Câmara Municipal de Lagoa e a Associação Fermenta: destina-se a seniores com mais de 55 anos, residentes no concelho de Lagoa, e é composta por duas sessões semanais;
- Aulas de pintura para adultos;
- Campos de férias no Verão;
- Exposições de artes plásticas e de personalidades da terra;



## MERCEARIA CENTRAL - CASA TRADICIONAL

- Localizado numa antiga mercearia e espaço habitacional;
- Percurso demonstra a atividade comercial das mercearias e da taberna no rés-do-chão. No piso superior são evocadas as vivências domésticas de uma família local (José Inácio Vieira Favela e Angelina da Conceição Reis), no espaço que foi a sua habitação, que ocupa o primeiro andar e o sótão.



## NÚCLEO MUSEOLÓGICO DO CABOUCO

→ Alojado numa antiga habitação rural do século XIX, a temática está centrada na história, tradições e identidade da freguesia com destaque para o cabouqueiro, uma atividade que no passado contribuiu em muito para a subsistência da comunidade local;

→ Vivências das comunidades rurais que marcaram o modo de viver do povo açoriano nas suas múltiplas vertentes;

→ No piso térreo estão expostas as alfaias agrícolas, no piso superior, evocam-se os ambientes próprios dos ofícios tradicionais do carpinteiro, do sapateiro, do barbeiro e do cabouqueiro;

→ Destaque para a cozinha da habitação, espaço central nas vivências domésticas tradicionais.





# NÚCLEOS DE TUTELA PÚBLICA/PRIVADA

- Coleção Visitável da Igreja da Matriz de Santa Cruz;
- Núcleos Museológicos da Ribeira Chã;
- Tenda do Ferreiro Ferrador.





# ROTEIRO DE ARTE PÚBLICA E INTERVENÇÕES ARTÍSTICAS URBANAS



<p>1. Epis. 37°44'34.07"N 25°34'57.81"W <b>Ricardo Lalande</b> <i>Bérgia do Monte</i>, 2002 400x170x170cm Avenida Vulcanológica, Freguesia de N. Sra. do Rosário</p>	<p>2. Epis. 37°44'38.27"N 25°34'46.27"W <b>Luís Brum</b> <i>S/ título</i>, 2014 1022x1600cm (aprox.) [propriedade: Espaço] Espaço, Avenida da Ciência - Berta, N. Sra. do Rosário</p>	<p>3. Epis. 37°44'55.07"N 25°34'42.57"W <b>Duarte Nappes</b> <i>Montuções</i>, 2015 800x850x200cm Avenida do Conhecimento, Freguesia de N. Sra. do Rosário</p>
<p>4. Epis. 37°44'52.07"N 25°34'40.07"W <b>Ricardo Lalande</b> <i>Antera de Quentel</i>, 7. década de 2000, 30x 325x60x200cm [propriedade: Grupo Marques] Urbanização do Pomal, Freguesia de N. Sra. do Rosário</p>	<p>5. Epis. 37°44'43.27"N 25°34'50.27"W <b>Álvoro Raposo de França</b> <i>Busto de Simão Leite</i> <i>Sertão Moura</i>, 2020 150x20x35cm (sem base) Jardim da Nossa Senhora da Graça, Freguesia de N. Sra. do Rosário</p>	<p>6. Epis. 37°44'43.87"N 25°34'46.27"W <b>Álvoro Raposo de França</b> <i>Estátua de São João</i>, 2019 160x140cm (sem base) Jardim da Nossa Senhora da Graça, Freguesia de N. Sra. do Rosário</p>
<p>7. Epis. 37°44'43.07"N 25°34'46.27"W <b>Álvoro Raposo de França</b> <i>Monumento de Ville</i> <i>Saint-Thérèse</i>, 2014 250x75x45cm Largo S. João, Freguesia de N. Sra. do Rosário</p>	<p>8. Epis. 37°44'30.07"N 25°34'38.57"W <b>Projeto de intervenção</b> <i>em azulejo</i>, 2016 <b>Cláudia Borges</b>, 150x120 cm <b>Carolina Vieira</b>, 150x120 cm <b>Yanessa Branco</b>, 150x120 cm Porto dos Carneiros, Freguesia de N. Sra. do Rosário</p>	<p>9. Epis. 37°44'31.77"N 25°34'38.57"W <b>Helisúlio</b> <i>Porto dos Carneiros</i>, 2016 200x250 (aprox.) [propriedade: Walk and Talk] Porto dos Carneiros, Freguesia de N. Sra. do Rosário</p>
<p>10. Epis. 37°44'30.67"N 25°34'38.67"W <b>Marcos Borges</b> <i>Atim do azul</i>, 2018 Exposição fotográfica [projeto da Associação dos Pescadores] Porto dos Carneiros, Freguesia de N. Sra. do Rosário</p>	<p>11. Epis. 37°44'30.57"N 25°34'38.67"W <b>Victor Almeida</b> <i>S/ título</i>, 2016 (com ampliação em 2018) 180x500cm (aprox.) Praça da Lagoa, Freguesia de N. Sra. do Rosário</p>	<p>12. Epis. 37°44'31.07"N 25°34'38.27"W <b>Projeto de intervenção</b> <i>comunitária</i> <i>A poesia está no Ruiz</i>, 2016 [promovido pela Câmara Municipal de Lagoa com colaboração: Teresa Viveiros] Pintura de letras em nove moradias, Quinta da Travilha, Freguesia de N. Sra. do Rosário</p>
<p>13. Epis. 37°44'43.17"N 25°34'30.67"W <b>Álvoro Raposo de França</b> <i>Busto de Francisco</i> <i>Carreiro da Costa</i>, 1989 210x80x35cm (escultura e base) Praça da Nossa Senhora do Rosário</p>	<p>14. Epis. 37°45'18.07"N 25°34'33.27"W <b>Yves Decoster</b> <i>S/ título #1</i>, 2011 300x300cm Caminho da Bola, n.º, Freguesia de N. Sra. do Rosário</p>	<p>15. Epis. 37°44'38.67"N 25°34'33.57"W <b>Victor Almeida</b> e alunos da <i>Escola Secundária da Lagoa</i> <i>S/ título</i>, 2019 Pintura mural, 400 x 820cm Rua da Fritca, Freguesia de Santa Cruz</p>
<p>16. Epis. 37°44'31.07"N 25°34'30.67"W <b>Álvoro Raposo de França</b> <i>Busto de Manuel</i> <i>Medeiros Guerreiro</i>, 2005 Bronze, 160x80x80cm (escultura e base) Largo do Teatro, Freguesia de Santa Cruz</p>	<p>17. Epis. 37°44'16.27"N 25°34'34.67"W <b>Rui Soares</b> <i>Busto de Manuel Augusto</i> <i>Amaral</i>, 2011 Bronze, 160x80x80cm (escultura e base) Jardim da Nossa Sra. dos Anjos, vila de Água de Pau</p>	<p>18. Epis. 37°44'29.67"N 25°28'43.67"W <b>Victor Almeida</b> <i>S/ título</i>, 2017 Pintura mural, 350x290cm (aprox.) Porto da Calabura, vila de Água de Pau</p>
<p>19. Epis. 37°44'40.07"N 25°28'58.27"W <b>Yves Decoster</b> <i>S/ título #13</i>, 2011 300x300cm Caminho da Calabura, Calabura, vila de Água de Pau</p>	<p>20. Epis. 37°44'40.07"N 25°28'58.27"W <b>Ricardo Lalande</b> <i>Jardim</i>, 1994 Caminho da Calabura, Calabura, vila de Água de Pau</p>	<p>21. Epis. 37°44'12.17"N 25°27'05.57"W <b>Victor Almeida</b> <i>S/ título</i>, 2018 Pintura mural, 300x250x200cm Praça da Bola nº20a, vila de Água de Pau</p>
<p>22. Epis. 37°44'38.67"N 25°27'10.17"W <b>Álvoro Raposo de França</b> <i>Estátua de Pe. Dielano</i> <i>Flores</i>, 1989 Bronze, 110x80x80cm Adega do Grupo da Ribeira Chã, Freguesia da Ribeira Chã</p>	<p>23. Epis. 37°44'38.17"N 25°27'15.67"W <b>Álvoro Raposo de França</b> <i>Busto de João José</i> <i>Tavares</i>, 1989 Bronze, 110x75x50 (diante e posterior) Adega do Grupo da Ribeira Chã, Freguesia de Santa Cruz</p>	

# OBRA DE ARTE PÚBLICA – PEPE BRIX.



**... E COMUNIDADE**



# CONVENTO DE SANTO ANTÓNIO

- Visitas guiadas;
- PROJETO NOVOS BONECREIROS:
  - Formações (público em geral e escolas);
  - Oficina aberta (1.ª sexta-feira do mês);
  - Reinterpretando a arte bonecreira (Parceria e iniciativa do Tremor);
  - Exposições.



## Oficina aberta para pintura de bonecos em arte bonecreira

Todas as primeiras sextas-feiras de cada mês, a partir de abril\*

10h00-12h00 | 14h00-16h00  
Núcleo museológico do Presépio | Convento de Santo António  
Rua de Santo António, s/n, Santa Cruz (Lagoa)  
\*Necessária inscrição para [museu@lagoa-acores.pt](mailto:museu@lagoa-acores.pt) ou 296 912 510





## NOVOS BONECREIROS

### MANUAL DA ARTE BONECREIRA

#### > CONSTRUÇÃO DE FIGURADO EM BARRO COM MOLDE

> Posteriormente, une os dois lados do molde, exercendo toda a força necessária para que fiquem bem unidos e o boneco se forme. A seguir, abre, novamente, o molde e retira o boneco de barro.



> Deverás deixá-lo secar o suficiente para que ganhe alguma dureza e, recorrendo às teques e x-ato, aperfeiçoa os acabamentos e os seus pormenores, como por exemplo as arestas, retirando o excesso de barro.



Interpretação da obra  
As respigadoras (1857) de Hillet  
2022  
14x17x16 cm  
Museu de Lagoa

**MOSTRA EXPOSITIVA**  
**INTERPRETAÇÃO DE OBRAS,**  
**DA HISTÓRIA DA ARTE,**  
**PELO BONECREIRO ARTESÃO**  
**JOÃO ARRUDA**

**7 MARÇO A 28 ABRIL 2023**  
**CASA DA CULTURA CARLOS CÉSAR**  
Segunda a quinta-feira: 08h30-12h00 / 12h45-17h00 | Sexta-feira: 08h30-12h30





# ENTRELAÇAR FIBRAS VEGETAIS

- Formações (público em geral e escolas, 2.º e 3.º ciclo);
- Lançamento de livro (colaboração);
- Residência artística de Sofia Medeiros.



**WORKSHOP  
CESTARIA EM VIMES**  
pelo artesão Alcídio Andrade

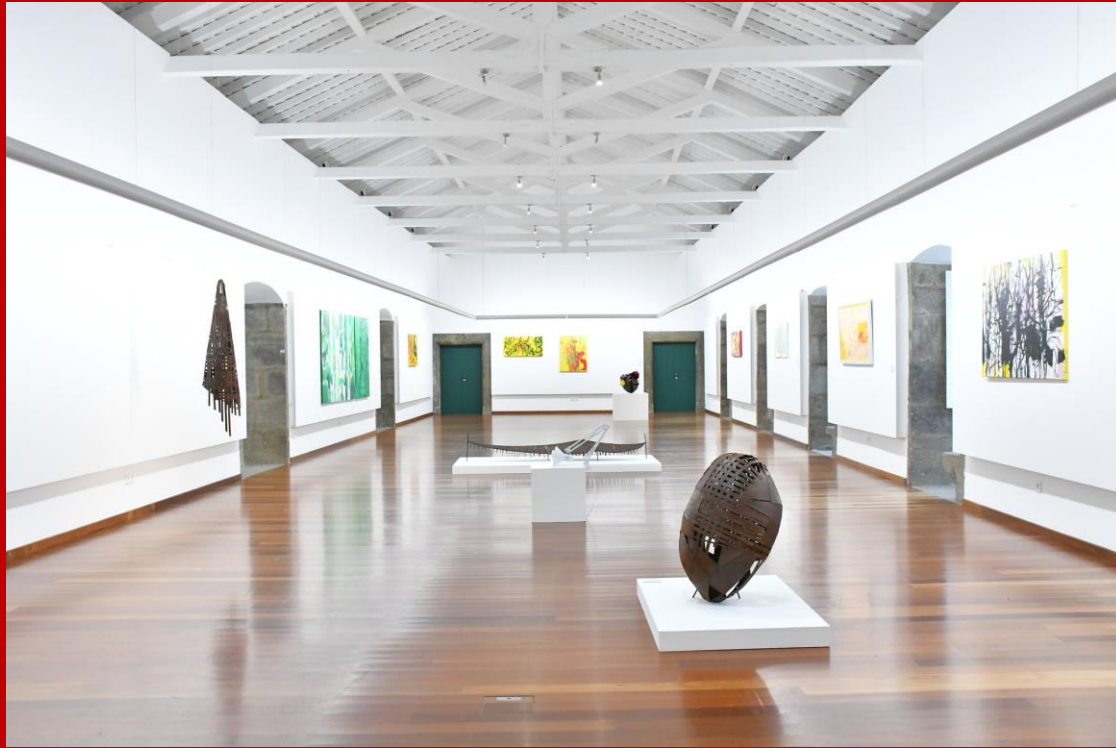
**18 MARÇO a 5 ABRIL**  
Centro Comunitário de Água de Pau



Carga horária 45 horas | Horário 9h30 - 12h30  
Código governamental: actividades no sector da Lagoa  
Mais informação ou inscrição contacte: 296 960 600 / educacaoecultura@lagoa-ecores.pt



# EXPOSIÇÕES DE ARTE CONTEMPORÂNEA





# SERVIÇO EDUCATIVO NO ÂMBITO DE EXPOSIÇÕES







# Visitas guiadas pela comunidade





# EXPOSIÇÕES A CÉU ABERTO – EDUCAR FORA DE PORTAS

- Exposição da Fabrica do Álcool – apontamentos fotográficos;
- «A História. das Coisas»



## A HISTÓRIA DAS COISAS



### FACA DE CORTE



A faca é um utensílio de cozinha cortante que pode ser adaptada de acordo com os seus diferentes usos, existindo diversas combinações de formatos geométricos de lâminas, bem como diferentes tipos de metais e métodos de fabrico. É considerada um dos mais antigos objetos do mundo, tendo aparecido na Ásia Menor há cerca de 6,5 milhares de anos, durante a Idade do Bronze.

A faca de corte de mercearia encontrava-se em cima do balcão e era constituída por um cabo e lâmina afiada, estando afixada a um suporte de madeira. A sua função era cortar o bacalhau em postas, de acordo com a quantidade que o freguês solicitava ao vendedor.

### MÁQUINA DE COSTURA



A máquina de costura é um aparelho utilizado para unir ou prender partes de tecido ou peças de calçado. Consiste num mecanismo que faz mover, por meio de um pedal ou motor elétrico, uma agulha, na ponta da qual está enfiada uma linha que é, em cada movimento de passagem do tecido, enrolada numa outra linha que se encontra colocada numa bobina.

O conceito da máquina de costura já existe desde 1755. No entanto, só em 1830, quando o alfaiate francês, Barthélemy Thimmonier, resolveu aperfeiçoar a tecnologia já existente, é que as máquinas de costura se tornaram, efetivamente, práticas.

Corrija mal sobre estas e outras peças em:

**CASA MERCEARIA CENTRAL**  
Praça da República - Água de Foz  
Coordenadas GPS: 37° 43' 13.4" N 25° 30' 40.8" W

**MUSEU ETNOGRÁFICO DO CABOUÇO**  
Rua da Igreja s/n - Cabouço  
Coordenadas GPS: 37° 45' 37.9" N 25° 33' 44.7" W

**Horário:**  
Terça a sexta-feira: 10h00-13h30/14h30-18h00  
Sábado: 10h00-16h00





# VISITAS GUIADAS E COMENTADAS PELO TERRITÓRIO (Núcleo Museológico Mercearia Central/ Casa Tradicional)

- Água de Pau;
- Património industrial Freguesia N. Sra. Rosário;







# CADERNO DE SERVIÇO EDUCATIVO

## NÚCLEO MUSEOLÓGICO DE CABOUÇO

### VISITAS ORIENTADAS

As visitas orientadas propõem uma viagem no tempo, descobrindo os ofícios e profissões de outrora e evidenciando os costumes de uma época esquecida.

Duração: 45 minutos | Público-alvo: 3º Ciclo, ensino secundário e público em geral

Ingresso: gratuito. Marcação prévia.



### PROVÉRBIOS SOBRE PEDRAS

Sabes o que faziam os cabouqueiros? E em que é que consistia este ofício? Vem descobrir mais e gravar os ditos da sabedoria popular em pedras recriadas a partir de papel maché.

Duração: 60 minutos | Público-alvo: 1º e 2º ciclo

Ingresso: gratuito. Marcação prévia.

### AS PLANTAS QUE OS NOSSOS AVÓS USAVAM

Vem conhecer os benefícios das plantas. Nesta oficina irás construir um herbário, ficando a conhecer diferentes ervas aromáticas que eram utilizadas pela população local para fins medicinais e para a culinária



Duração: 90 minutos | Público-alvo: 1º, 2º ciclo e públicos com necessidades especiais

Ingresso: gratuito. Marcação prévia.

### A BONECA DE FOLHA DE MILHO

Sabias que os serões de antigamente eram passados, na maior parte, nas cozinhas? Sabes o que é a desfolha do milho? E um cafuão, já viste? Nesta visita será possível aprenderes como se faz uma boneca em folha de milho.



Duração: 90 minutos | Público-alvo: 2º e 3º ciclo

## CASA DA CULTURA CARLOS CESAR

### O ÉDUCA VISITA A CASA DA CULTURA

O Éduca, a nossa mascote azul, de bico laranja e pernas curtas, visitou a Casa da Cultura. Ao andar pela exposição, ficou a saber mais sobre arte. Queres seguir o seu rasto e descobrir sobre o que as pinturas e as esculturas nos falam?

Duração: 60 minutos | Público-alvo: Pré-escolar

Ingresso: gratuito. Marcação prévia.



### O ARTISTA SOU EU

O que pode ser uma obra de arte? Pintura, escultura, desenho? Que materiais pode um artista utilizar? Vem explorar as obras de arte patentes e experimentar técnicas artísticas.

Duração: 90 minutos | Público-alvo: Pré-escolar e 1º ciclo

Ingresso: gratuito. Marcação prévia.



### JARDINS PORTÁTEIS

Alguns jardins são mágicos. Com base na recolha, composição e organização de materiais orgânicos, poderás criar um jardim só teu e levá-lo contigo para qualquer lugar.

Duração: 60 minutos | Público-alvo: 1º ciclo e 2º ciclo

Ingresso: gratuito. Marcação prévia.



### O ANTROPOMORFISMO NO MUNDO DE ALICE

O absurdo, a criatividade e a imaginação são as palavras-chave desta visita-oficina. Baseada numa das obras patentes na exposição, que invoca a história de Alice no País das Maravilhas, os visitantes são incentivados a dar uma nova vida a um objeto da realidade.

Duração: 60 minutos | Público-alvo: 2º ciclo e 3º ciclo

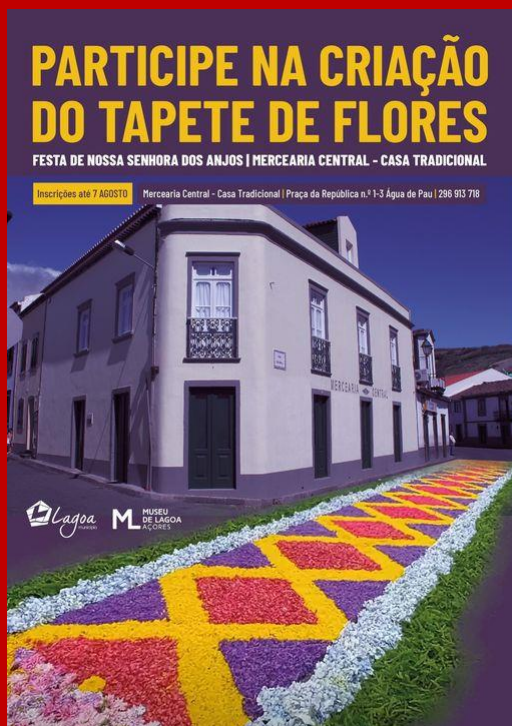
Ingresso: gratuito. Marcação prévia.





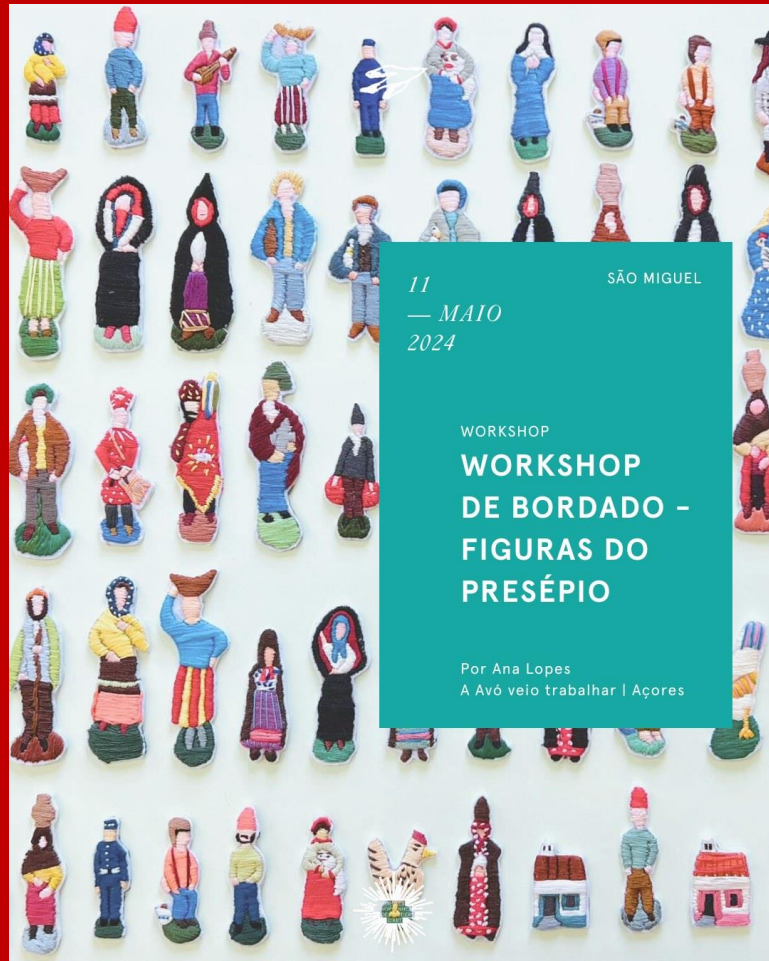
# TAPETE DE FLORES COMUNITÁRIO

- Duas edições;
- Promovido pelo o Núcleo Museológico da Merceria Central – Casa Tradicional, no âmbito da festa em honra de Nossa Senhora dos Anjos.





# PROJETO «A AVÓ VEIO TRABALHAR» - Trabalhar com a comunidade sénior



11  
— MAIO  
2024

SÃO MIGUEL

WORKSHOP  
**WORKSHOP  
DE BORDADO -  
FIGURAS DO  
PRESÉPIO**

Por Ana Lopes  
A Avó veio trabalhar | Açores

## AVÓS PROCURAM-SE!

Queremos aumentar a nossa família de Avós em São Miguel, Açores.  
Se tem mais de 60 anos e gostava de se juntar a nós, contacte-nos.

A group of about ten elderly people and one man are posing for a group photo. They are dressed in colorful, festive clothing, including a crown and large glasses. The background is a solid blue color.









# DIA INTERNACIONAL DOS MUSEUS

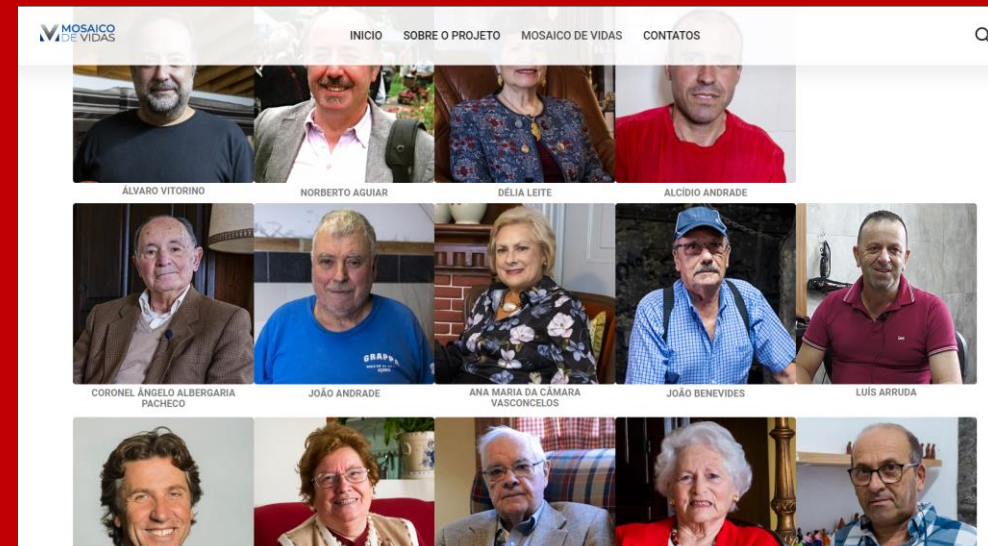
- Visita ao Núcleo Museológico da Adega e Núcleo Museológico da Agricultura;
- Conversa no Quintal com Teófilo Braga «O Quintal Etnográfico da Ribeira Chã e o uso medicinal das plantas»;
- Piquenique com prova de chá.





# Projeto “Mosaico de Vidas”

- Valorizar a memória e reconhecer que os lugares são feitos, acima de tudo, das e pelas pessoas;
- Recolha, entrevista e registo em vídeo de personalidades naturais e/ou residentes na Lagoa, bem como personalidades da diáspora que contribuem para o enriquecimento do concelho seja na área cultural, turística, educativa, social ou económica.
- <https://lagoamosaicodevidas.pt/sobreoprojeto/>



Acesso ao património como direito fundamental: «toda a pessoa tem o direito de participar livremente da vida cultural da comunidade, de fruir das artes e de participar do progresso científico e dos seus benefícios» (Declaração Universal dos Direitos Humanos, 1948, art. 27.º).

## BIBLIOGRAFIA

- BARRIAGA, S. & SILVA, S. (coord.) (2007). *Serviços Educativos na cultura*. Porto: Setepés;
- DOMINGUES, A., *et all.* (2003). *A Cultura em acção – impactos sociais e território*. Porto: Edições Afrontamento.
- INSTITUTO PORTUGUÊS DE MUSEUS (2001). *Encontro Museus e Educação – Actas*. Lisboa: IPM.

**Muito obrigada!**