



O município de Ferreira do Alentejo nos arquivos fotográficos digitais portugueses

Paulo Batista

CIDEHUS.UÉ, Portugal, pjmb@uevora.pt

Resumo

Tomando como ponto de partida a pesquisa efetuada em alguns dos mais importantes arquivos fotográficos digitais nacionais, procurou-se conhecer, interpretar e comunicar a informação fotográfica disponível na Internet sobre o município de Ferreira do Alentejo. A investigação desenvolvida nos arquivos fotográficos da Câmara Municipal de Lisboa, da Fundação Calouste Gulbenkian, da Direção-Geral do Património Cultural e do Espólio Fotográfico Português, permitiu identificar 9 fotografias e 18 postais impressos que retratam esta vila, sede do Município de Ferreira do Alentejo, pertencente ao distrito de Beja, região do Alentejo (NUT II) e sub-região do Baixo Alentejo. Estas imagens, da autoria dos fotógrafos Amadeu Ferrari, Artur Pastor, Robert Chester Smith, João Baptista dos Santos, do Estúdio Foto Beleza, fundado por António Beleza em 1907 e, ainda, do arquiteto Cassiano Branco, assumem particular importância, considerando a sua riqueza informacional no que respeita à geografia, tradições, cultura, património e história de Ferreira do Alentejo. As fotografias estão datadas entre 1935 e 1970. No que respeita aos postais impressos, os elementos recolhidos permitem concluir que são anteriores a 1934.

Palavras-chave: Ferreira do Alentejo, arquivos fotográficos digitais portugueses, fotografia, bilhetes-postais

Introdução

Considerando a importância da fotografia como fonte histórica indispensável para o conhecimento, apresenta-se a memória fotográfica de Ferreira do Alentejo, disponível *online* nos arquivos fotográficos da Câmara Municipal de Lisboa, da Direção-Geral do Património Cultural, da Fundação Calouste Gulbenkian e do Espólio Fotográfico Português.

Câmara Municipal de Lisboa

O Arquivo Municipal de Lisboa | Fotográfico (AML | Fotográfico) possui um notável acervo sobre a história de Lisboa, e do resto do país, indispensável para compreender a evolução da fotografia em Portugal, que se estende de 1850 à atualidade, num total de aproximadamente 600.000 espécies fotográficas.

No que concerne a Ferreira do Alentejo, o AML | Fotográfico tem disponível no seu sítio *web* ⁱ seis suportes fotográficos, datados entre 1954 e o início dos anos 90, da autoria de Artur Pastor, Amadeu Ferrari e, presumivelmente, Cassiano Branco.

Começando por Artur Pastorⁱⁱ (1922-1999), engenheiro de formação, trata-se de um dos mais importantes fotógrafos portugueses do século XX, de que existem no AML duas fotografias da pequena e típica aldeia de Peroguarda, pátria do grande etnomusicólogo Michel Giacometti. A primeira remete para a construção de silos, em 1954, na herdade da Chaminé, situada a cerca de quatro quilómetros de Ferreira do Alentejo (Figura 1). A segunda, da década de 1960, apresenta um grupo de cante alentejano, tradição local de relevante valor cultural, reconhecido como Património Cultural Imaterial da Humanidade pela UNESCO em 2014 (Figura 2)



Figura 1: Arquivo Municipal de Lisboa, Coleção Artur Pastor, PT/AMLSB/ART/021521



Figura 2: Arquivo Municipal de Lisboa, Coleção Artur Pastor, PT/AMLSB/ART/022401

De Amadeu Ferrari (1909-1984), um dos primeiros repórteres fotográficos portugueses a usar a película a cores, e cujo trabalho está bastante associado ao jornal “A Bola”, de que foi um dos fundadores, existem duas fotografias de Ferreira do Alentejo, entre os anos 50 e 70 do século XX, em que se observa um grupo de mulheres a ceifar os cereais com as suas foices (Figura 3), e outra com os seus trajes típicos, em que sobressaem, presos na fita dos chapéus, um molhe de espigas maduras ou flores silvestres (Figura 4).



Figura 3: Arquivo Municipal de Lisboa, Coleção Amadeu Ferrari, PT/AMLSB/FER/002346



Figura 4: Arquivo Municipal de Lisboa, Coleção Amadeu Ferrari, PT/AMLSB/FER/002347

Ainda no AML, no arquivo pessoal de Cassiano Branco (1897-1970), notável arquiteto modernista português, existem duas fotografias sobre Ferreira do Alentejo, de uma entrada em arco para Casa em Peroguarda (Figura 5) e da singular Capela do Calvário (Figura 6), símbolo do município.



Figura 5: Arquivo Municipal de Lisboa, Fundo Cassiano Branco, PT/AMLSB/CB/16/90

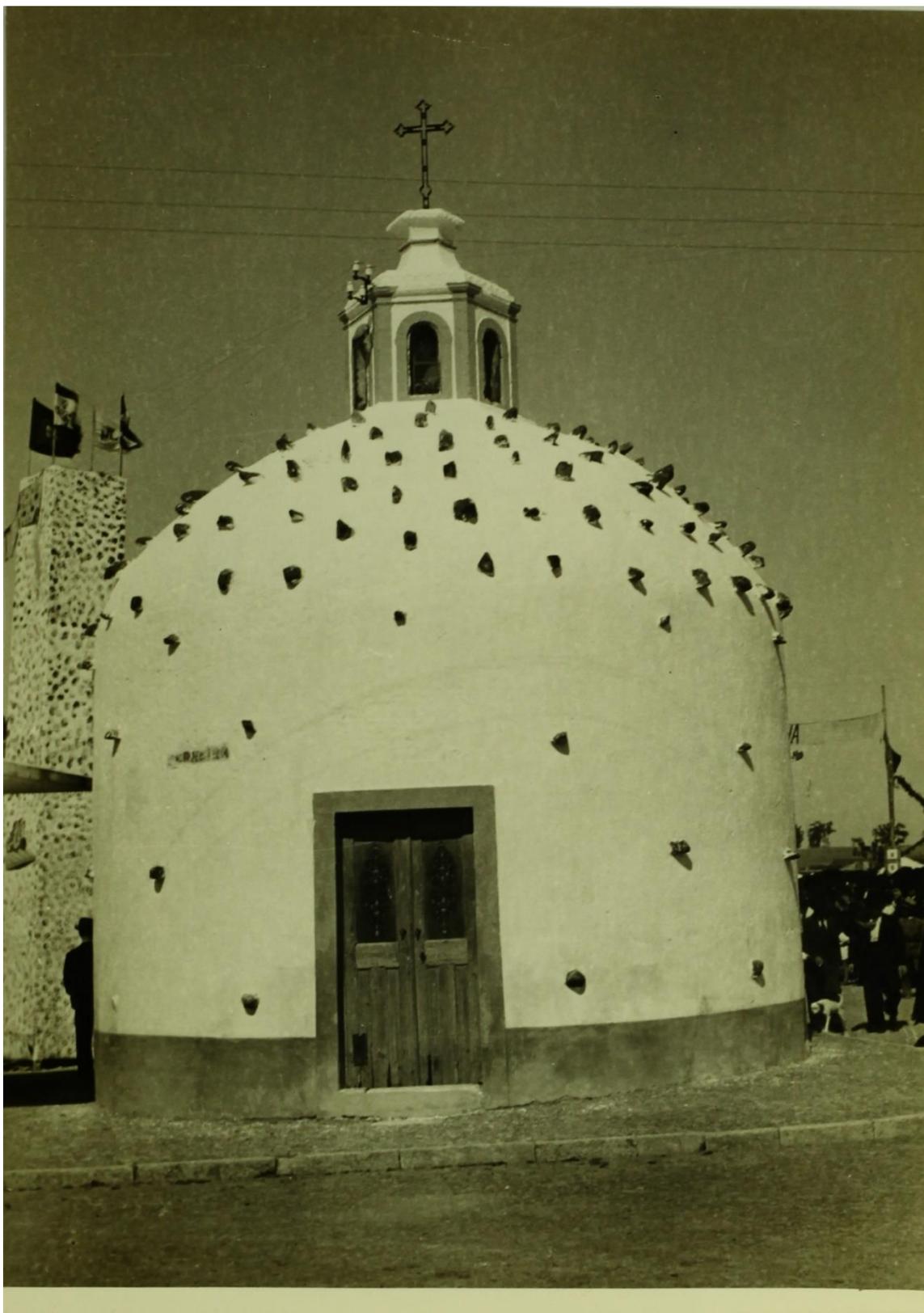


Figura 6: Arquivo Municipal de Lisboa, Fundo Cassiano Branco, PT/AMLSB/CB/16/91

Fundação Calouste Gulbenkian

A Biblioteca de Arte e Arquivos da Fundação Calouste Gulbenkianⁱⁱⁱ (BA/FCG) é um serviço de informação especializado em artes visuais, arquitetura e *design*, possuindo um importante

conjunto de coleções fotográficas, fundamentais para a compreensão da história da fotografia em Portugal.

Entre estas fotografias encontram-se três da igreja de Nossa Senhora da Conceição, em Ferreira do Alentejo, datadas entre 1962 e 1964, da autoria do norte-americano Robert Chester Smith (1912-1975), um dos mais renomados especialistas em história da arte portuguesa e arte colonial brasileira, nomeadamente do retábulo colateral do Menino Jesus: lado do Evangelho (Figuras 7 e 8) e do respetivo remate (Figura 9), de 1684^{iv}.



Figura 7: Biblioteca de Arte e Arquivos, Robert Chester Smith, CFT008.0154n.ic



Figura 8: Biblioteca de Arte e Arquivos, Robert Chester Smith, CFT008.0153n.ic



Figura 9: Biblioteca de Arte e Arquivos, Robert Chester Smith, CFT008.0152n.ic

Arquivo de Documentação Fotográfica

A Direção-Geral do Património Cultural (DGPC) é o organismo responsável pela gestão do património cultural (imóvel, móvel e imaterial) em Portugal continental. O seu Arquivo de Documentação Fotográfica, situado no Forte de Sacavém, tem à responsabilidade um extraordinário acervo de fotografia histórica, originário de coleções de museus, monumentos e palácios, para além de coleções particulares, de grande relevância para a história da arte e da fotografia em Portugal^v.

Foi neste Arquivo que encontramos o conjunto mais significativo sobre Ferreira do Alentejo, nomeadamente 18 postais impressos^{vi}, de que existem informações preciosas nesse serviço de informação quanto à respetiva autoria (João Baptista dos Santos), e data (12 de abril de 1933), num documento (Figura 10) que passamos a transcrever:

Eu abaixo assinado, João Baptista dos Santos, declaro que cedi ao Snr. José Lopes d'esta vila de Ferreira do Alentejo, a minha edição fotográfica, de 18 fotografias, d'esta vila.

Pela mesma fica o mesmo Snr. autorizado a requerer a seu favor, o registo que por lei, tiver direito. Por ser verdade, passei a presente que assino.

Ferreira do Alentejo, 12 de Abril de 1933.

João Batista dos Santos.

Reconheço a assinatura supra.

Ferreira do Alentejo, 20 de Abril de 1933.

O notário Ernesto Ramos Faisca.

Deste um escudo.

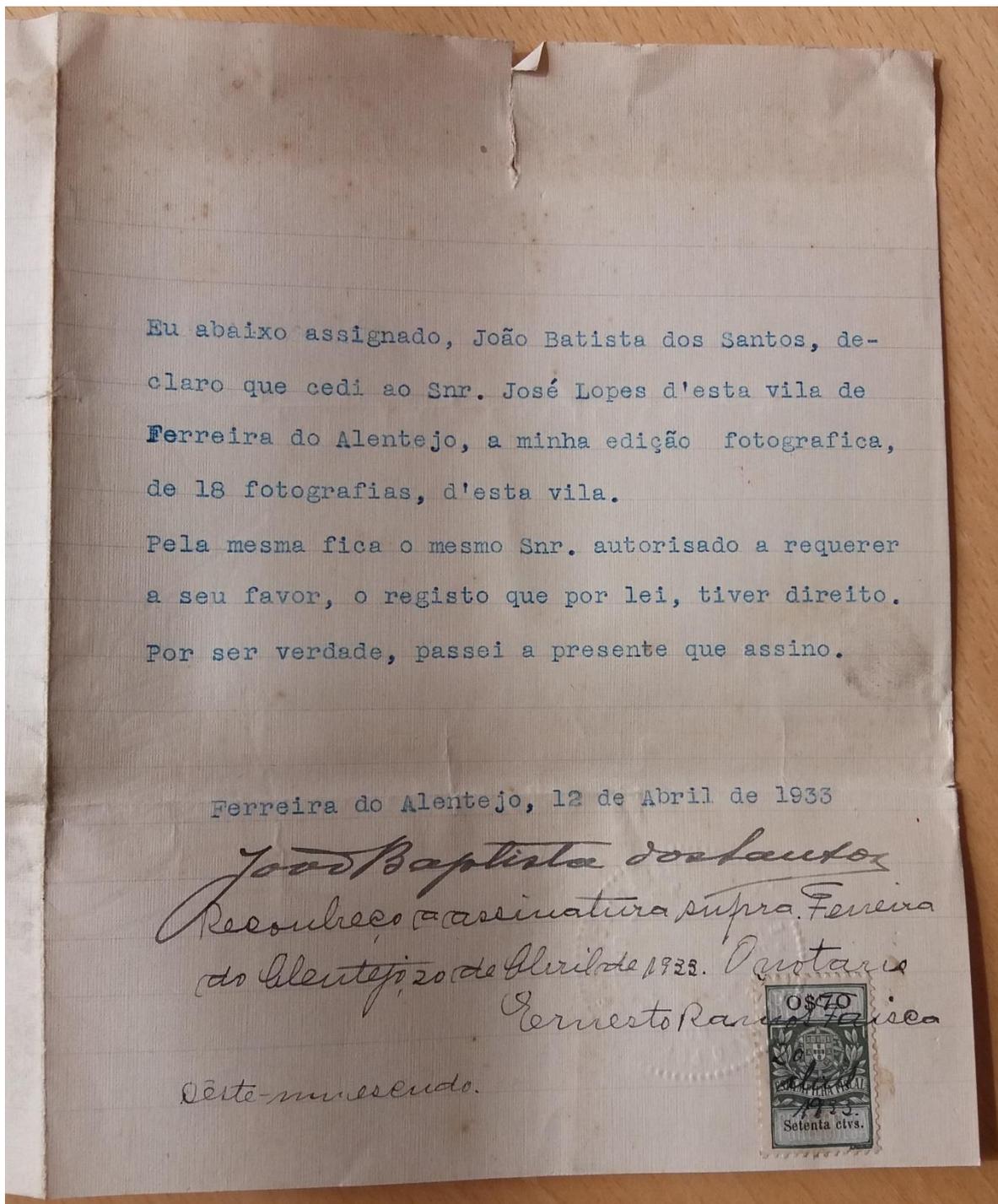


Figura 10: Fotografia de Paulo Batista, obtida no Arquivo de Documentação Fotográfica

Estes postais impressos encontram-se numa caixa com a seguinte legenda (Figura 11):

- Ferreira do Alentejo*
- 23 provas positivas*
- Postais Impressos*
- 29 Carteiros*



Figura 11: Fotografia de Paulo Batista, obtida no Arquivo de Documentação Fotográfica

Os 18 bilhetes-postais impressos, evocativos de Ferreira do Alentejo, apresentam os seguintes títulos: Vista parcial (Figura 12); Monte do Pereiro (Figura 13); edifício escolar (Figura 14); Ermida de Santa Maria Madalena (Figura 15); Rua da República (Figura 16); Rua Serpa Pinto (Figura 17); Rua de Sines (Figura 18); Igreja Matriz (Figura 19); Igreja de Nossa Senhora da Conceição (Figura 20); Igreja e Hospital da Misericórdia (Figura 21); Jardim da Quinta de S. Vicente (Figura 22); Quinta de S. Vicente – Entrada para o jardim (Figura 23); Praça Comendador Infante Passanha (Praça da República) (Figura 24); Fonte Velha (Figura 25); Estrada Internacional – Ferreira do Alentejo-Lisboa (Figura 26); Estrada Internacional – Beja-Lisboa-Ferreira do Alentejo (Figura 27); Estrada das Palmeiras (Quinta de S. Vicente) (Figura 28); Mercado Municipal (Figura 29).



Vista parcial — Ferreira do Alentejo.

Figura 12: Arquivo de Documentação Fotográfica, João Baptista dos Santos



Monte do Pereiro — Ferreira do Alentejo.

Figura 13: Arquivo de Documentação Fotográfica, João Baptista dos Santos



Figura 14: Arquivo de Documentação Fotográfica, João Baptista dos Santos

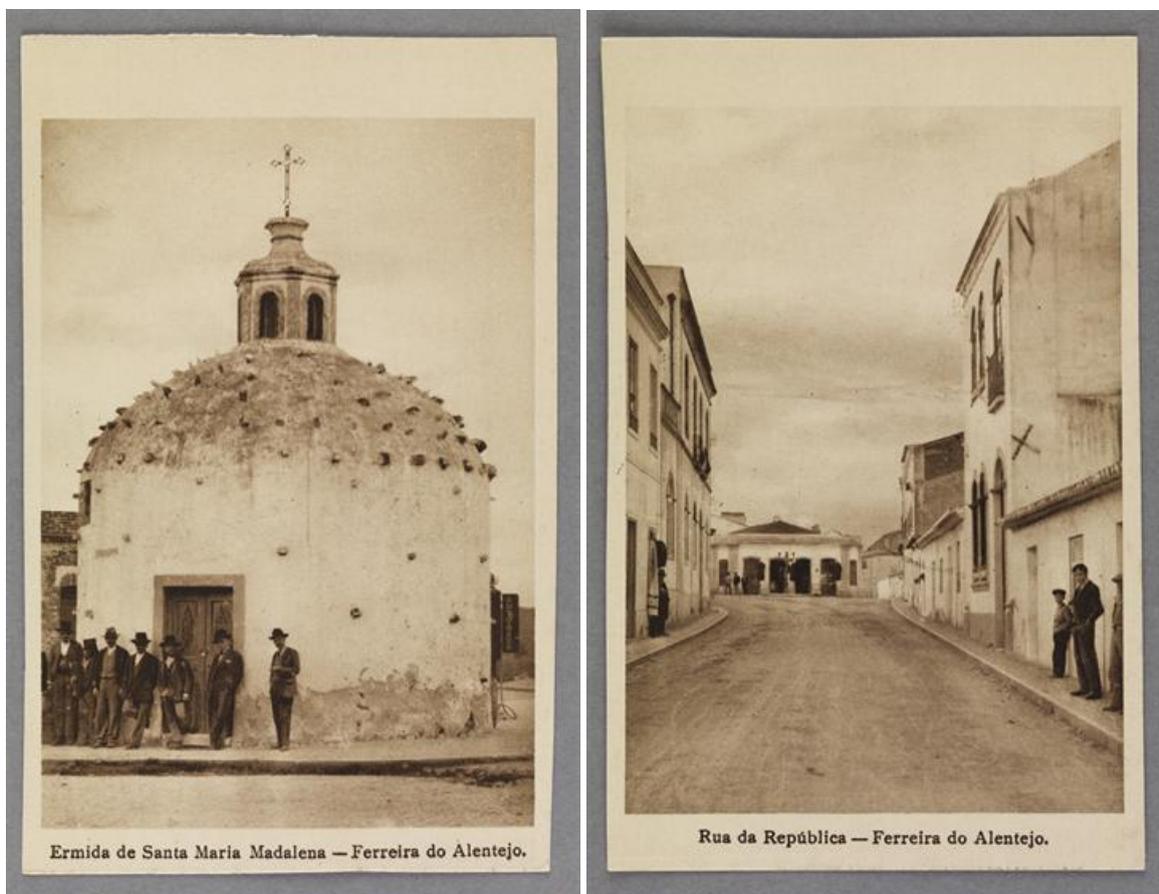


Figura 15 e 16: Arquivo de Documentação Fotográfica, João Baptista dos Santos



Rua Serpa Pinto — Ferreira do Alentejo.



Rua de Sines — Ferreira do Alentejo.



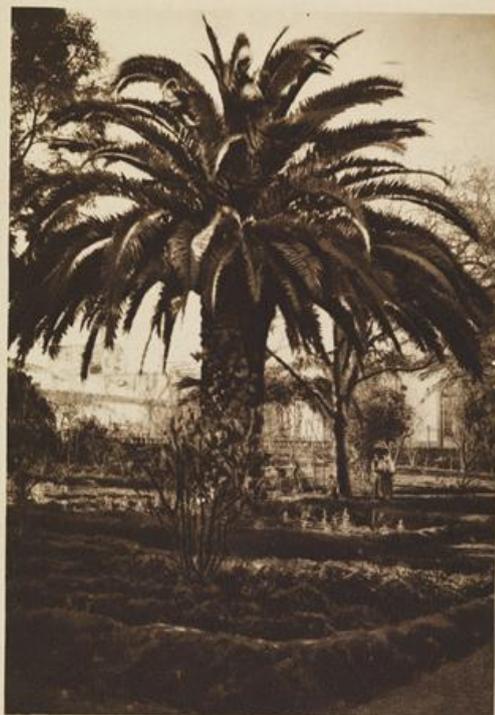
Igreja Matriz — Ferreira do Alentejo.



Igreja de Nossa Senhora da Conceição — Ferreira do Alentejo.



Igreja e Hospital da Misericórdia — Ferreira do Alentejo.



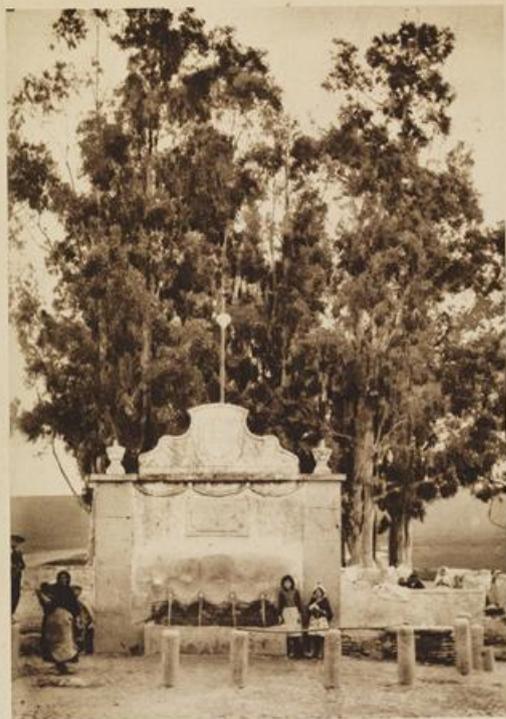
Jardim da Quinta de S. Vicente — Ferreira do Alentejo.



Quinta de S. Vicente — Entrada para o jardim — Ferreira do Alentejo.



Praça Comendador Infante Passanha (Praça da República) — Ferreira do Alentejo.



Fonte Velha — Ferreira do Alentejo.



Estrada Internacional — Ferreira do Alentejo-Lisboa.



Estrada Internacional—Beja-Lisboa—Ferreira do Alentejo.



Estrada das Palmeiras (Quinta de S. Vicente) — Ferreira do Alentejo.



Figura 29: Arquivo de Documentação Fotográfica, João Baptista dos Santos

O verso destes bilhetes postais também possui elementos da maior importância, como se observa nas Figuras 30 e 31. Nesse sentido, o carimbo, com a sigla RPL (Figura 31), a encarnado, que os 18 registos apresentam no verso, significa “Recomendado Pelo Correio”, que aparece em envelopes padronizados de acordo com as especificações postais. Nesse sentido, estas mesmas fotografias vão ser comercializadas pela Ocogravura Lda., uma firma de composição e gravura, situada na rua D. Pedro IV, n° 18, em Lisboa (Figura 30).

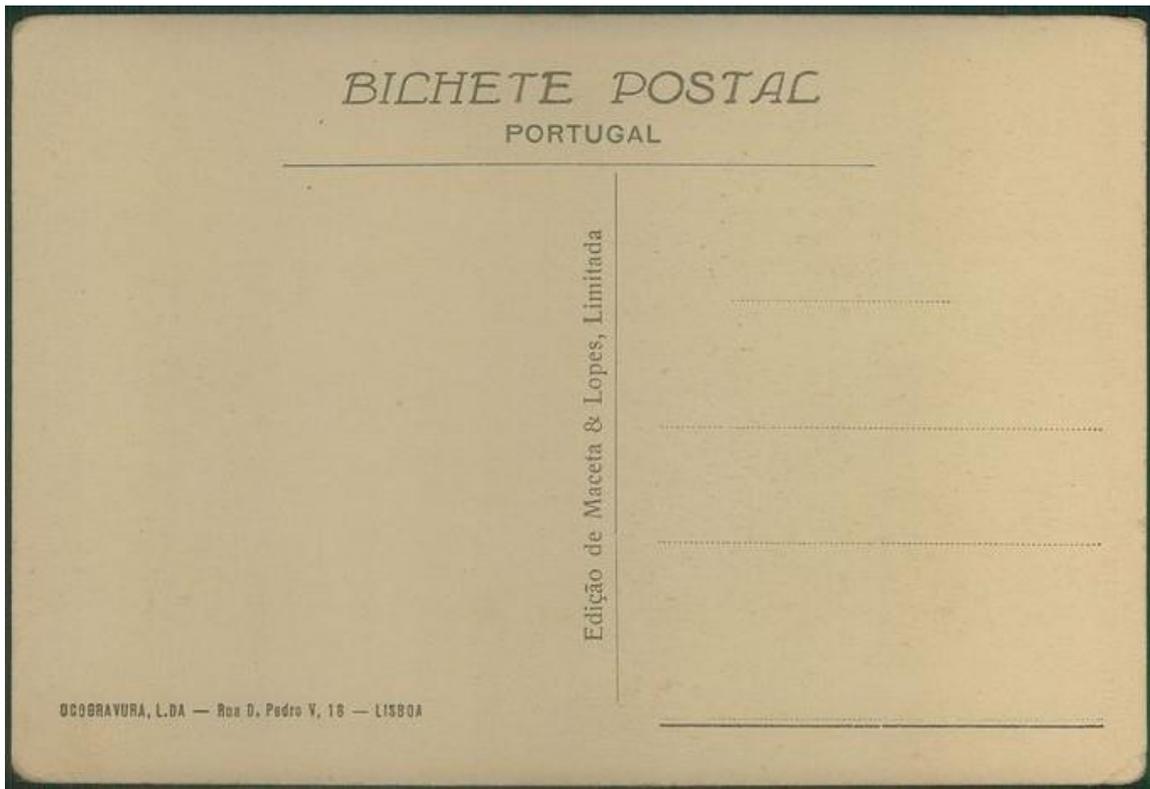


Figura 30: Arquivo de Documentação Fotográfica



Figura 31: Arquivo de Documentação Fotográfica

Espólio Fotográfico Português

O Espólio Fotográfico Português^{vii} (EFP) foi *uma empresa criada com o intuito de identificar espólios de fotografia antiga que estejam esquecidos no tempo e preservá-los em formato digital, informatizando-os, de forma a serem facilmente encontrados na sua gigantesca base de dados*^{viii}.

O primeiro fundo arquivístico a integrar o EFP foi o Estúdio Foto Beleza, fundado por António Beleza, em 1907, no Porto, na rua de Santa Teresa, que esteve ativo até 2004. Com cerca de 450.000 fotografias, centra-se em três grandes áreas: o Alto Douro e o Vinho do Porto, a representação do século XX em Portugal e o retrato individual^{ix}.

O EPF possui uma fotografia de Ferreira do Alentejo, de 1935, do Estúdio Foto Beleza, com o título *Interior da Misericórdia*^x (Figura 32).



Figura 32: Espólio Fotográfico Português, Foto Beleza, FDM00982

Conclusões

As fotografias e os bilhetes-postais apresentados são da maior importância para a compreensão da evolução de Ferreira no Alentejo, entre os anos 30 e a década de 1970, no que concerne à sua geografia, tradições, cultura, património e história. A representação dos seus espaços naturais, jardins, praças, ruas e estradas, quintas agrícolas, equipamentos, arquitetura, património religioso, monumentos, atividades económicas, Cante Alentejano, etc., permitem-nos visualizar aspetos fundamentais desta vila do Baixo Alentejo no supradito período.

Podemos concluir que a fotografia é uma fonte de informação imprescindível para o conhecimento da história de Ferreira do Alentejo, justificando a sua ampla divulgação em iniciativas de promoção e dinamização cultural e educativa, a par da sua disponibilização em suporte digital. Neste contexto, é crucial a que os respetivos originais sejam digitalizados e disponibilizados *online*, permitindo a sua conservação e difusão.

Envolvendo o exposto, é urgente que as instituições de memórias – arquivos, bibliotecas, museus, etc. –, em colaboração com as comunidades onde se encontram, apostem no trabalho em rede e partilha de recursos, numa lógica colaborativa, de forma a implementar, desenvolver e potenciar essas mesmas iniciativas.

Referências Bibliográficas

ARQUIVO MUNICIPAL DE LISBOA. Sala de Leitura. [Em linha]. Lisboa: AML. [Consult. 23 Nov. 2017] Disponível na Internet: <URL:<http://arquivomunicipal2.cm-lisboa.pt/sala/online/ui/searchbasic.aspx?filter=AH;AI;AC;AF>>.

BIBLIOTECA DE ARTE/ART LIBRARY FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN. *Pousadas portuguesas*. [Em linha]. Lisboa: FCG [Consult. 23 Nov. 2017] Disponível na Internet: <URL:<https://www.flickr.com/photos/biblarte/albums/72157607485553949>>.

ESPÓLIO FOTOGRAFÁRIO PORTUGUÊS. [Em linha]. Lisboa: FCG [Consult. 23 Nov. 2017] Disponível na Internet: <URL: <https://espoliofotograficoportugues.pt>>.

MUNICÍPIO DE FERREIRA DO ALENTEJO. *Visitar*. [Em linha]. Ferreira do Alentejo: Câmara Municipal [Consult. 23 Nov. 2017] Disponível na Internet: <URL: <https://ferreiradoalentejo.pt/visitar/>>.

SOUSA, Fernando de (coord.) – *Espólio Fotográfico Português*. Porto: CEPESSE, 2008. Disponível na Internet:

<URL:<file:///C:/Users/Paulo%20Batista/Downloads/Espólio%20Fotográfico%20Português.pdf>>.

ⁱ Disponível em <https://arquivomunicipal.lisboa.pt>.

ⁱⁱ Para a compreensão da vida e obra de Artur Pastor, veja-se SARAIVA, Ana – A vida do “Franco Atirador”: Artur Pastor, seis décadas de fotografia – Contributo para uma biografia. In *Artur Pastor*. Lisboa: Câmara Municipal/Arquivo Municipal, 2014. p. 77-98.

ⁱⁱⁱ Disponível em <https://gulbenkian.pt/biblioteca-arte/a-biblioteca/>

^{iv} Disponível em <https://www.flickr.com/photos/biblarte/albums/72157623858788831/>. Este álbum de fotografia, intitulado Talha em Beja, é constituído por 28 registos (13 da igreja de Santa Maria, em Beja; quatro da igreja de Nossa Senhora ao Pé da Cruz, na mesma cidade, quatro da igreja Matriz de Castro Verde, quatro da igreja do Convento de Nossa Senhora do Carmo, Moura, para além das três imagens da igreja de Nossa Senhora da Conceição, em Ferreira do Alentejo.

^v Mais informações em <https://www.museusemonumentos.pt/pt/museus-e-monumentos/arquivo-de-documentacao-fotografica>.

^{vi} Disponível em <http://www.matrizpix.dgpc.pt/matrizpix/Fotografias/FotografiasListar.aspx?TIPOESQ=4&NUMPAG=1®PAG=50&TERMOS=Ferreira+do+Alentejo&PROPRIETARIO=601>. Deixamos o nosso agradecimento à Divisão de Documentação, Comunicação e Informática - Arquivo e Documentação Fotográfica, da DGPC, pela cedência das 18 imagens, em suporte digital, pelo valor de 10,00€.

^{vii} Disponível em <http://espoliofotograficoportugues.pt/>.

^{viii} FERREIRA, Mário – Prefácio. In *Espólio Fotográfico Português*. Porto: CEPESSE, 2008, p. 29. O nosso agradecimento à Douro Azul, pela cedência gratuita desta obra e do respetivo o registo digital sobre Ferreira do Alentejo.

^{ix} SOUSA, Fernando de (coord.) – *Espólio Fotográfico Português*. Porto: CEPESSE, 2008, p. 17 e 22.

^x Disponível em <http://espoliofotograficoportugues.pt/Default.aspx?ID=10&ProductID=PROD2138507>.

Este trabalho é financiado por fundos nacionais através da Fundação para a Ciência e a Tecnologia e pelo Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional (FEDER) através do COMPETE 2020 – Programa Operacional Competitividade e Internacionalização (POCI) e PT2020, no âmbito do projeto UID/HIS/00057 – POCI-01-0145-FEDER-007702.