

HUMANIDADES DIGITAIS PARA UMA CONVERGÊNCIA GLAM: POSSIBILIDADES E DESAFIOS

ANA MARGARIDA DIAS DA SILVA

UNIVERSIDADE DE COIMBRA, DCV & CHSC

VOGAL DA DELEGAÇÃO REGIONAL – CENTRO BAD

COORDENADORA DO GRUPO DE TRABALHO DE SISTEMAS DE INFORMAÇÃO EM MUSEUS BAD

1290

UNIVERSIDADE D
COIMBRA

dcv.uc
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS DA VIDA



CENTER FOR THE
HISTORY OF SOCIETY
AND CULTURE

**3º ENCONTRO REGIONAL
BAD MADEIRA**

Para uma convergência GLAM e formação

14 de fevereiro de 2025 | auditório da Casa-Museu Frederico de Freitas | Funchal



associação portuguesa de
bibliotecários, arquivistas,
profissionais da informação
e documentação

SUMÁRIO

- Arquivos, Bibliotecas, Centros de Documentação e Museus - o regresso à convergência
- O ambiente digital e novas possibilidades de convergência
- As Humanidades Digitais para a convergência
- Considerações finais

ARQUIVOS, BIBLIOTECAS E MUSEUS

- Com origem no verbo latino “servir”, um serviço é algo que tem “utilidade” ou “uso para algum effeyto” (Bluteau, vol. 7, 1720, p. 615).
- Os serviços de informação tradicionais (arquivos, bibliotecas, centros de documentação e museus) constituem-se como os *outputs* (saídas) dos sistemas de informação pois processam, armazenam, difundem e preservam a informação.
- Arquivos, bibliotecas, centros de documentação e museus (públicos ou privados, de âmbito municipal, distrital ou nacional, na realidade portuguesa) são serviços ou departamentos orgânicos associados à ação cultural, social, educacional e à preservação da memória e dos direitos dos países, das comunidades e das organizações.

HISTÓRIA “ENTREMEZCLADA”

- Desde os primórdios da escrita, passando pela Antiguidade Clássica e ao longo da Idade Média, não havia separação física entre documento(s)/livro(s)/objeto(s) de arquivos, bibliotecas e museus.
- Estes serviços e/ou instituições culturais são uma criação da Modernidade inscrita numa concepção iluminista, revolucionária, liberal e, mais tarde, democrática, de partilha colectiva da Memória e da Cultura de um Povo e da Humanidade.
- Desde a Revolução Francesa (1789) e a criação da instituição pública ou serviço cultural “Arquivo / Biblioteca / Museu Nacional”, que teve repercussões em práticas de trabalho e formação académica/profissional, baseados mais em diferenças do que semelhanças.

REGRESSO À CONVERGÊNCIA

- Compartimentados no passado por áreas disciplinares, locais de trabalho e categorias profissionais, foram criados no século XIX com base em diferentes tradições e práticas para responder às demandas da sociedade moderna.
- A aproximação entre bibliotecas, arquivos, centros de documentos e museus releva das funções partilhadas de aquisição, salvaguarda, preservação, organização e acesso a artefactos e evidências que são memória material e imaterial de acontecimentos artísticos, políticos, filosóficos, científicos e até espirituais da humanidade.

REGRESSO À CONVERGÊNCIA

- Se a revolução francesa e a ideia de nacionalização e acesso público definiram a separação de objetos diferentes por diferentes instituições custodiadoras, com base no seu suporte, que conserva a memória universal e transmite conhecimento e cultura, a desmaterialização e o ambiente digital, onde “bits and bytes are all equal” (Timms, 2009, p. 68), vieram quebrar as distinções tradicionais existentes entre documentos de arquivo, livros de bibliotecas e objetos de museus, que passam a fazer parte de múltiplos sistemas de informação, independentemente do seu suporte, pois estão acessíveis em qualquer parte do globo para diferentes utilizadores, sem barreiras físicas e em simultâneo, num qualquer dispositivo eletrónico.

REGRESSO À CONVERGÊNCIA

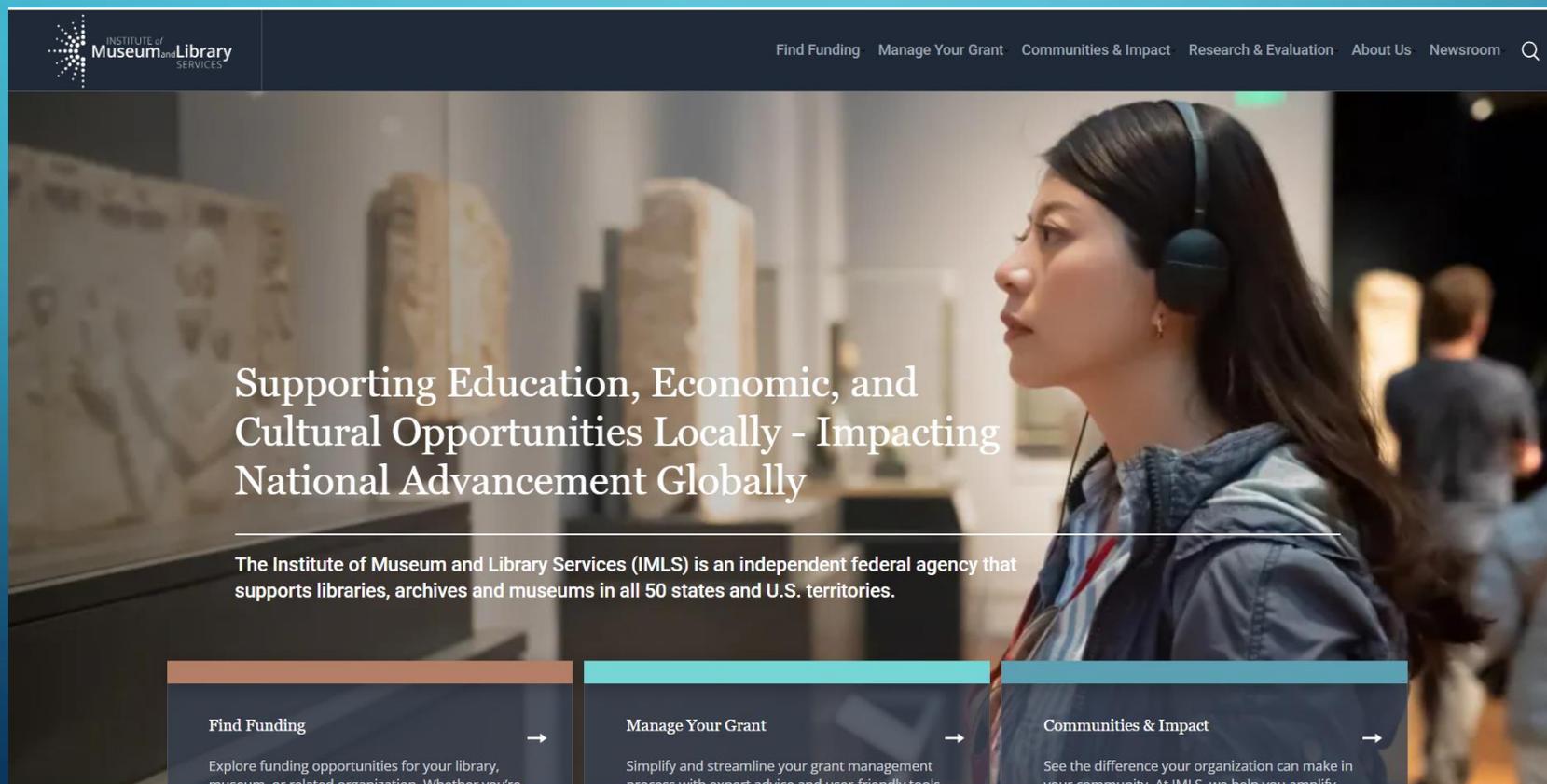
- Nas últimas décadas, estes serviços têm vindo a ser agregados sob a designação comum de:
- “instituições de memória”
- “instituições culturais”
- “agências culturais” ou “agentes culturais”
- “repositórios culturais”
- LAM (acrónimo de Libraries, Archives and Museums, ou GLAM se se juntarem as *galleries*)
 - Também se podem incluir no lote das instituições ligadas à memória e ao património: monumentos e sítios, sociedades históricas, jardins botânicos, jardins zoológicos e parques, aquários, entre outros.

O AMBIENTE DIGITAL E NOVAS POSSIBILIDADES DE CONVERGÊNCIA

- Em plena Sociedade da Informação, e potenciados pelas Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC), os arquivos, bibliotecas, centros de documentação e museus procuram, hoje, reunir esforços de aproximação e colaboração para dar visibilidade ao seu trabalho, à sua missão e, sobretudo, para dar resposta a uma sociedade cada vez mais exigente e imediatista.
- Ao longo do século XX, por razões estratégicas, tem-se assistido à fusão entre instituições, quer a nível de partilha de instalações físicas, quer ao nível da nomenclatura.

INSTITUTE OF MUSEUM AND LIBRARY SERVICES

- Em 1996, nos Estados Unidos da América, o *Institute of Museum Services* e o *Office of Library Programs* in the *Department of Education* foram fundidos no *Institute of Museum and Library Services*



The screenshot shows the homepage of the Institute of Museum and Library Services (IMLS). The header features the IMLS logo on the left and a navigation menu with links for 'Find Funding', 'Manage Your Grant', 'Communities & Impact', 'Research & Evaluation', 'About Us', and 'Newsroom'. The main content area has a background image of a woman wearing headphones in a museum setting. The headline reads: 'Supporting Education, Economic, and Cultural Opportunities Locally - Impacting National Advancement Globally'. Below this is a sub-headline: 'The Institute of Museum and Library Services (IMLS) is an independent federal agency that supports libraries, archives and museums in all 50 states and U.S. territories.' At the bottom, there are three highlighted navigation buttons: 'Find Funding', 'Manage Your Grant', and 'Communities & Impact', each with a right-pointing arrow and a brief description of the service.

INSTITUTE of
Museum and Library
SERVICES

Find Funding · Manage Your Grant · Communities & Impact · Research & Evaluation · About Us · Newsroom

Supporting Education, Economic, and Cultural Opportunities Locally - Impacting National Advancement Globally

The Institute of Museum and Library Services (IMLS) is an independent federal agency that supports libraries, archives and museums in all 50 states and U.S. territories.

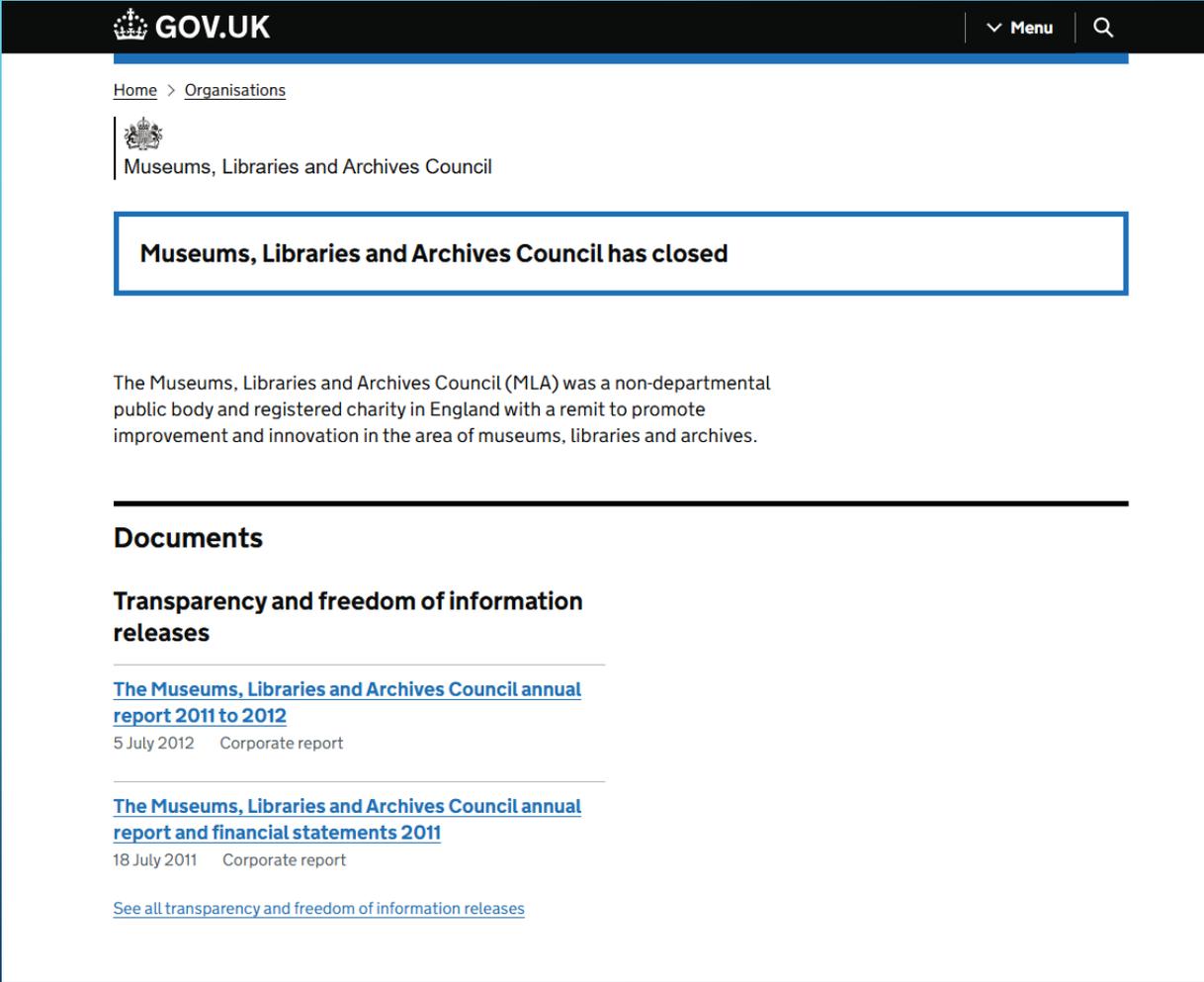
Find Funding →
Explore funding opportunities for your library, museum, or related organization. Whether you're

Manage Your Grant →
Simplify and streamline your grant management process with expert advice and user-friendly tools

Communities & Impact →
See the difference your organization can make in your community. At IMLS, we help you amplify

MUSEUM, LIBRARY AND ARCHIVES COUNCIL

- No ano 2000, o *Museum, Library and Archives Council* do Reino Unido substituiu a *Museums and Galleries Commission* e a *Library and Information Commission*. Esta reorganização estratégica das instituições existentes vinculou, explicitamente e pela primeira vez, os três setores numa orientação compartilhada de gestão e financiamento.



GOV.UK Menu Q

[Home](#) > [Organisations](#)

 Museums, Libraries and Archives Council

Museums, Libraries and Archives Council has closed

The Museums, Libraries and Archives Council (MLA) was a non-departmental public body and registered charity in England with a remit to promote improvement and innovation in the area of museums, libraries and archives.

Documents

Transparency and freedom of information releases

[The Museums, Libraries and Archives Council annual report 2011 to 2012](#)
5 July 2012 Corporate report

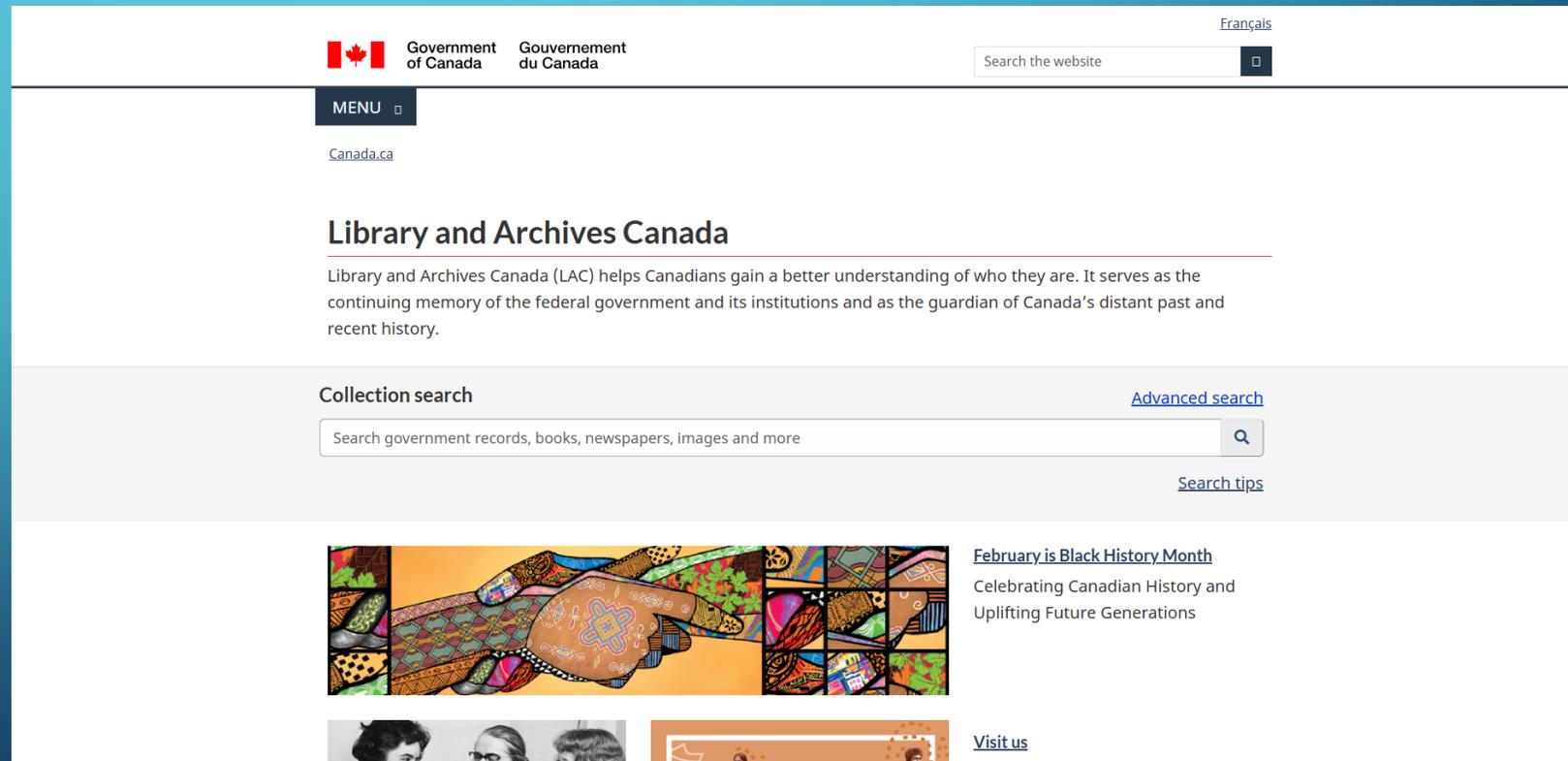
[The Museums, Libraries and Archives Council annual report and financial statements 2011](#)
18 July 2011 Corporate report

[See all transparency and freedom of information releases](#)

LIBRARY AND ARCHIVES CANADA

- Em 2004, a *National Library of Canada* (fundada em 1953) e o *Canada's National Archives* (fundado em 1872) foram reunidos como Library and Archives Canada (LAC), numa instituição híbrida.

No preâmbulo do “Library and Archives Canada Act” afirma-se que o Canadá deve ser servido “por uma instituição que seja uma fonte de conhecimento permanente e acessível a todos, contribuindo para o progresso cultural, social e económico do Canadá enquanto sociedade livre e democrática.”



The screenshot shows the Library and Archives Canada website. At the top, there is a navigation bar with the Government of Canada logo, the text "Government of Canada" and "Gouvernement du Canada", a search bar with the placeholder "Search the website", and a link for "Français". Below the navigation bar is a "MENU" dropdown and the URL "Canada.ca". The main heading is "Library and Archives Canada", followed by a descriptive paragraph: "Library and Archives Canada (LAC) helps Canadians gain a better understanding of who they are. It serves as the continuing memory of the federal government and its institutions and as the guardian of Canada's distant past and recent history." Below this is a "Collection search" section with a search bar containing the text "Search government records, books, newspapers, images and more" and a search icon. There are also links for "Advanced search" and "Search tips". The bottom section features a colorful graphic of hands holding a globe, with the text "February is Black History Month" and "Celebrating Canadian History and Uplifting Future Generations". At the very bottom, there are small images of people and a "Visit us" link.

DGLAB

- Como o próprio nome indica, coordena a execução de políticas nas áreas do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas Públicas.

The screenshot shows the homepage of the DGLAB website. At the top left is the DGLAB logo with the text 'DIREÇÃO-GERAL DO LIVRO, DOS ARQUIVOS E DAS BIBLIOTECAS'. To the right is the logo of the Portuguese Republic with the word 'CULTURA'. Below the logo is a navigation menu with links: INÍCIO, LIVRO, ARQUIVOS, BIBLIOTECAS, SERVIÇOS, CONTACTOS, and CANAL DE DENÚNCIAS. A large banner image shows various library buildings. Below the banner is a paragraph of text: 'O site da Direção-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas (DGLAB) pretende satisfazer as necessidades de um diversificado público potencial que procura aceder a uma multiplicidade de informação e de serviços abrangidos pelas atribuições e competências de um organismo que, resultante da fusão de anteriores entidades, tem hoje uma responsabilidade acrescida na vida cultural portuguesa. De facto, é obrigação da DGLAB, como o próprio nome caracteriza, coordenar a execução de políticas nas áreas do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas Públicas.' Below this text are three logos: CRAV., PRR (Plano de Recuperação e Resiliência), and COMPETE 2020. On the right side, there is a search bar labeled 'PESQUISA' and a list of links: 'Cedência de espaços (Auditório)', 'Serviço educativo', 'Visitar a Torre do Tombo', and 'Loja DGLAB'. Below the search bar is a section for 'FORMULÁRIOS' with links to 'Área do Livro' and 'Área dos Arquivos'. At the bottom left, there is a 'NOTÍCIAS' section with a list of news items, including dates and titles like 'Newsletter RNP | Fevereiro de 2025', 'Programa de Residências Literárias - Vergílio Ferreira', and 'A Câmara Municipal de Aveiro aderiu à RPA'. At the bottom right, there are links for 'Mais notícias' and 'Subscrever RSS'. The footer contains the copyright information: '© 2025 - DGLAB | Mapa do Site | Comentários e Sugestões | Contactos' and the Portuguese Republic logo with 'CULTURA'.

DGLAB
DIREÇÃO-GERAL DO LIVRO,
DOS ARQUIVOS E DAS BIBLIOTECAS

REPÚBLICA PORTUGUESA | CULTURA

INÍCIO | LIVRO | ARQUIVOS | BIBLIOTECAS | SERVIÇOS | CONTACTOS | CANAL DE DENÚNCIAS

O site da Direção-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas (DGLAB) pretende satisfazer as necessidades de um diversificado público potencial que procura aceder a uma multiplicidade de informação e de serviços abrangidos pelas atribuições e competências de um organismo que, resultante da fusão de anteriores entidades, tem hoje uma responsabilidade acrescida na vida cultural portuguesa. De facto, é obrigação da DGLAB, como o próprio nome caracteriza, coordenar a execução de políticas nas áreas do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas Públicas.

CRAV. **PRR** Plano de Recuperação e Resiliência **COMPETE 2020**

NOTÍCIAS

- 7 de Fevereiro de 2025
[Newsletter RNP | Fevereiro de 2025](#)
- 3 de Fevereiro de 2025
[Programa de Residências Literárias - Vergílio Ferreira](#)
- 3 de Fevereiro de 2025
[BibliolED: Biblioteca Pública para Leitura e Empréstimo Digital](#)
- 30 de Janeiro de 2025
[A Câmara Municipal de Aveiro aderiu à RPA](#)
- 29 de Janeiro de 2025
[Balanço do Serviço Educativo da Torre do Tombo - 2024 em números](#)

[Mais notícias](#) | [Subscrever RSS](#)

© 2025 - DGLAB | [Mapa do Site](#) | [Comentários e Sugestões](#) | [Contactos](#)

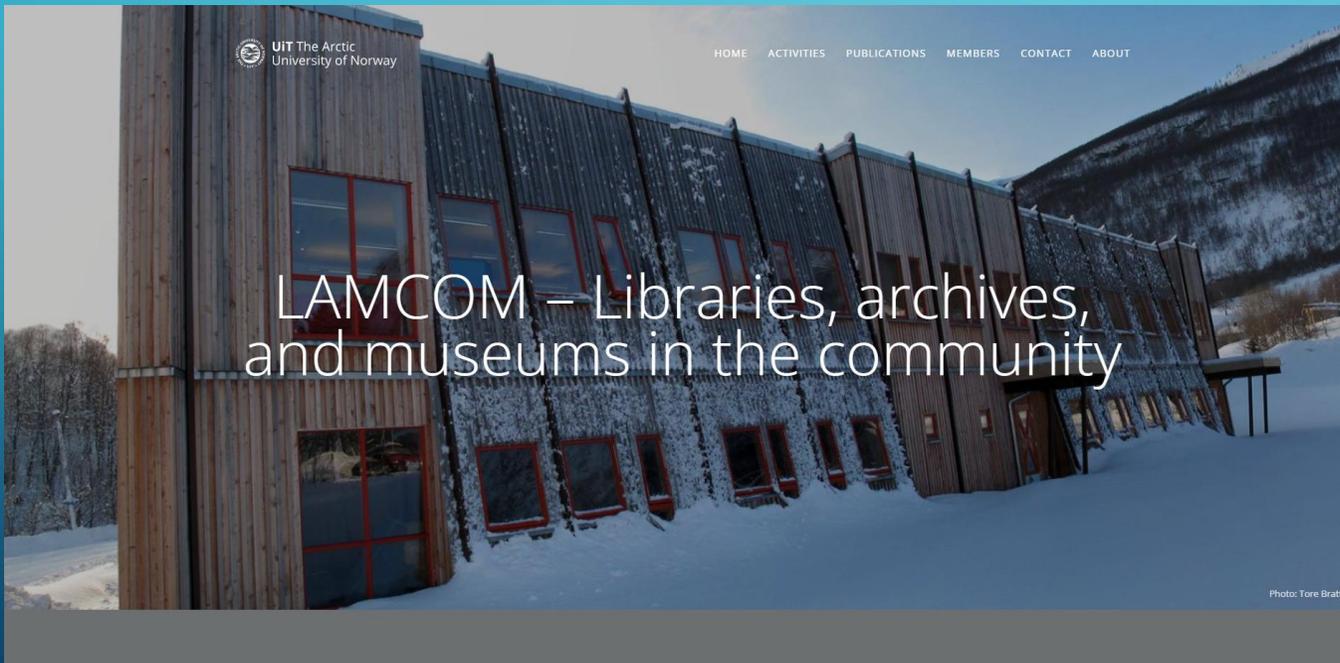
REPÚBLICA PORTUGUESA | CULTURA

BAM-PORTALS

- Também na Alemanha arquivos, bibliotecas e museus foram reunidos digitalmente no portal BAM
- <http://www.bam-portal.de/>

NORUEGA - LAMCOM

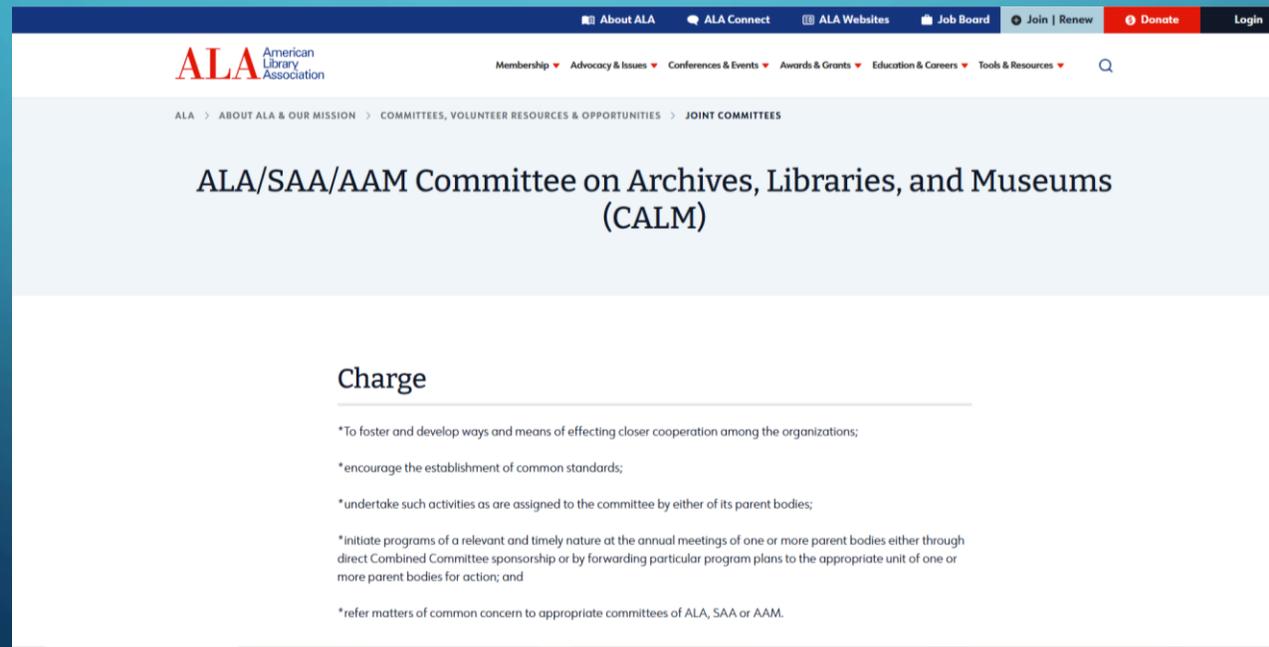
- Bibliotecas, arquivos e museus na comunidade é um grupo de investigação que estuda o impacto das LAM na comunidade na era digital.



O grupo centra-se na forma como as bibliotecas públicas, os arquivos, os museus, os centros de documentação Sami, de outros povos indígenas e de minorias, desenvolvem e implementam novas estratégias, prioridades, modelos de cooperação, métodos de trabalho e actividades orientados para a comunidade.

ALA/SAA/AAM JOINT COMMITTEE ON ARCHIVES, LIBRARIES AND MUSEUMS (CALM)

- Outros exemplos de convergência podem ser observados no aproximar de relações, elaboração de programas de cooperação e criação de grupos de trabalho da IFLA, ICA, ICOM, ICOMOS e CCAA (Arquivos Audio-visuais), por exemplo, sessões da *ALA/SAA/AAM Joint Committee on Archives, Libraries and Museums (CALM)* desde 2003, o grupo de trabalho *Libraries, Archives, Museums, Monuments & Sites (LAMMS)*.



The screenshot shows the ALA website page for the ALA/SAA/AAM Committee on Archives, Libraries, and Museums (CALM). The page includes the ALA logo, navigation menus, and a section titled "Charge" with a list of responsibilities.

ALA > ABOUT ALA > COMMITTEES, VOLUNTEER RESOURCES & OPPORTUNITIES > JOINT COMMITTEES

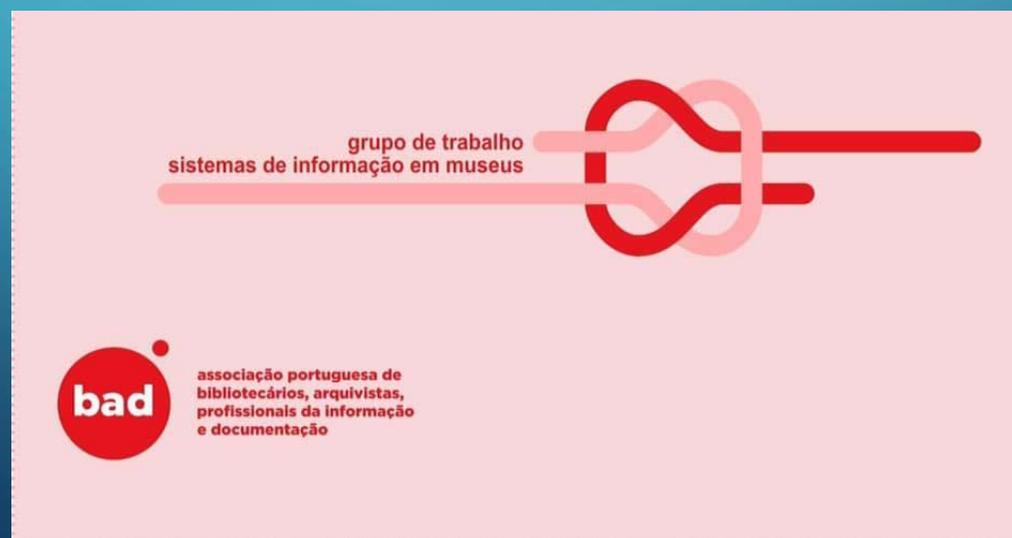
ALA/SAA/AAM Committee on Archives, Libraries, and Museums (CALM)

Charge

- *To foster and develop ways and means of effecting closer cooperation among the organizations;
- *encourage the establishment of common standards;
- *undertake such activities as are assigned to the committee by either of its parent bodies;
- *initiate programs of a relevant and timely nature at the annual meetings of one or more parent bodies either through direct Combined Committee sponsorship or by forwarding particular program plans to the appropriate unit of one or more parent bodies for action; and
- *refer matters of common concern to appropriate committees of ALA, SAA or AAM.

GT SISTEMAS DE INFORMAÇÃO DE MUSEUS BAD

- Em Portugal, desde 1973, a Associação Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas; Profissionais da Informação e Documentação (BAD) tem procurado juntar esforços dos profissionais da informação e documentação na defesa do setor junto da sociedade portuguesa.
- E desde 2012 o grupo de trabalho “Sistemas de Informação de Museus” tem trabalhado no sentido de proporcionar uma visão integrada das coleções dos museus.



AS HUMANIDADES DIGITAIS PARA A CONVERGÊNCIA

- Desde o início do século XXI assistimos à digitalização massiva de coleções e arquivos.
- A comunicação em ambientes digitais exigiu a invenção de novas formas, ferramentas e esquemas.
- As “humanidades digitais” trazem a promessa de tornar o processamento de tais volumes de dados mais viável e produzir novos conhecimentos analíticos que não eram possíveis ao nível dos documentos e das fontes individuais.
- O desafio reside na oferta de formação digital adicional nos programas de humanidades e a necessidade de colaboração interdisciplinar.

AS HUMANIDADES DIGITAIS PARA A CONVERGÊNCIA

- No século XXI, os meios de comunicação são significativamente mais variados, extensíveis e multiplicativos do que o texto linear. Desde bases de dados escaláveis a visualizações de informação, desde aulas em vídeo a plataformas virtuais de multiutilizadores; os conteúdos sérios e a argumentação rigorosa tomam forma através de múltiplos meios de comunicação.
- A expressão *Humanidades Digitais* descreve não apenas um singular coletivo, mas também as humanidades no plural, capazes de abordar e envolver assuntos tão díspares como os meios de comunicação, a língua, o local e a história.
- As Humanidades Digitais participam e contribuem necessariamente para a “cultura do ecrã” do século XXI, por isso, há um crescente o número de plataformas que permitem o acesso integrado a coleções heterogéneas.

EUROPEANA



INÍCIO COLEÇÕES HISTÓRIAS PARTILHE AS SUAS COLEÇÕES ENTRAR / PARTICIPAR



À descoberta do património cultural digital da Europa

Pesquisa, guarda e partilha arte, livros, filmes e música provenientes de milhares de instituições culturais

🔍 Pesquise mais de 50 milhões de itens



Financiado pela União Europeia

🗨️ Comentários

DIGITAL PUBLIC LIBRARY OF AMERICA

Disponibiliza milhões de materiais de bibliotecas, arquivos, museus e de outras instituições culturais de todo o país.

The screenshot shows the top navigation bar with links: BROWSE BY TOPIC, BROWSE BY PARTNER, EXHIBITIONS, PRIMARY SOURCE SETS, MY LISTS, ABOUT DPLA, NEWS, and DPLA PRO. The main header features the DPLA logo (DIGITAL PUBLIC LIBRARY OF AMERICA) and a red 'Donate' button. The central message reads: 'Discover 52,675,301 images, texts, videos, and sounds from across the United States'. Below this is a search bar with the placeholder text 'Search the collection' and a blue 'Search' button. Navigation links for 'Browse by Topic' and 'New? Start Here' are positioned below the search bar. A prominent light blue banner at the bottom features a grid of book covers on the left, the headline 'DPLA provides free digital access to banned books', a short paragraph describing the Banned Book Club, and a blue 'Access banned books now' button on the right.

BROWSE BY TOPIC | BROWSE BY PARTNER | EXHIBITIONS | PRIMARY SOURCE SETS | MY LISTS | ABOUT DPLA | NEWS | DPLA PRO

D P L A DIGITAL PUBLIC LIBRARY OF AMERICA [Donate](#)

Discover 52,675,301 images, texts, videos, and sounds from across the United States

Search the collection [Search](#)

[Browse by Topic](#) [New? Start Here](#)

DPLA provides free digital access to banned books

DPLA has launched The Banned Book Club to ensure that all readers have access to the books they want to read. The Banned Book Club makes e-book versions of banned books available to readers nationwide via the free Palace e-reader app. [Access banned books now](#)

TROVE - NATIONAL LIBRARY OF AUSTRALIA

- livros, ephemera, revistas, jornais e zines, manuscritos e documentos pessoais, mapas, jornais, objectos, histórias orais, fotografias, quadros, cartazes, partituras.

The screenshot shows the TROVE website homepage. At the top, the TROVE logo is centered, with navigation links for ABOUT, HELP, NEWS, PARTNERS, SIGN UP, and LOGIN to its right. Below the logo is a horizontal menu with links for Explore, Categories, Community, Research, and First Australians. A large purple banner contains the text "Explore. Research. Australia" and a search bar with the placeholder "Search Trove...". To the right of the search bar are options for "All categories" and a search icon, with a link to "Advanced Search" below. Below the banner, a section states "Trove is a collaboration between the National Library of Australia and hundreds of Partner organisations around Australia." with the National Library of Australia logo on the left and the TROVE Partners logo on the right. The main content area features a "TROVE SPOTLIGHT" section with a collage of book covers on the left. On the right, there are two featured items: "A place to call home" with the subtitle "EXPLORING 20TH CENTURY AUSTRALIAN HOUSE DESIGNS" and a photo of a house, and "New in February 2025" with the subtitle "FRESH IN TROVE, READY TO EXPLORE" and a photo of a book cover.

TROVE ABOUT HELP NEWS PARTNERS SIGN UP LOGIN

Explore Categories Community Research First Australians

Explore. Research. Australia

Search Trove... All categories  Advanced Search 

 TROVE is a collaboration between the National Library of Australia and hundreds of Partner organisations around Australia.  [See our Partners](#)

TROVE SPOTLIGHT

A place to call home
EXPLORING 20TH CENTURY AUSTRALIAN HOUSE DESIGNS

New in February 2025
FRESH IN TROVE, READY TO EXPLORE

HISPAÑA - ACCESO EN LINEA AL PATRIMONIO CULTURAL



[¿QUÉ ES HISPANA?](#) [BÚSQUEDA](#) [DIRECTORIO DE COLECCIONES](#)

ES

¿Qué es HISPANA?

Hispana es el portal de acceso al patrimonio digital español y el agregador nacional de contenidos a **Europeana**.

Tiene, por tanto, dos objetivos:

- Proporcionar acceso al patrimonio cultural y científico español. Para ello, recolecta y hace accesibles los metadatos de los objetos digitales, permitiendo visualizar dichos objetos a través de enlaces que dirijan a las páginas de las instituciones propietarias.
- Agregar el contenido de aquellas instituciones que lo deseen a Europeana, la biblioteca digital europea, aumentando la visibilidad y reutilización de las colecciones.

En definitiva, Hispana funciona a su vez como recolector y como **repositorio OAI-PMH**.

Las colecciones. Una estrategia común

Hispana reúne las colecciones digitales de archivos, bibliotecas y museos españoles. Entre ellas destacan los repositorios institucionales de las universidades españolas y las bibliotecas digitales de las Comunidades Autónomas, que ofrecen acceso a conjuntos crecientes de todo tipo de materiales (manuscritos, libros impresos, fotografías, mapas...) del patrimonio bibliográfico español.

En funcionamiento desde el mes de marzo de 2006, es el primer servicio de este tipo desarrollado en España y permite el establecimiento de una estrategia común entre las distintas administraciones, las entidades privadas y el Ministerio de Cultura.

Hispana aplica las regulaciones europeas sobre digitalización, accesibilidad en línea del material cultural y reutilización de la información del sector público (más información en HispanaPRO). En particular, de la **Recomendación (UE) 2021/1970** de la Comisión de 10 de noviembre de 2021, relativa a un espacio común europeo de datos para el patrimonio cultural que potencie la interacción entre agregadores y expertos que trabajen en este ámbito. Este espacio común de datos se basará en la estrategia actual de Europeana, cuyo objetivo es capacitar a las instituciones responsables del patrimonio cultural en su transformación digital. Los agregadores nacionales y de dominio o temáticos adquieren, así, un papel fundamental, a escala nacional y europea, por lo que se invita a los Estados miembros a que refuercen su apoyo a los mismos para contribuir al espacio común europeo de datos para el patrimonio cultural.

Además, Hispana cumple con lo contemplado en **Real Decreto Legislativo 1/1996**, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la **Ley de Propiedad Intelectual** y el **Real Decreto-ley 24/2021**, de 2 de noviembre: Nueva normativa sobre derechos de autor y afines en el mercado único digital. También está alineada con los **Objetivos de Desarrollo Sostenible** de la **Agenda 2030**.

Cómo participan las instituciones culturales en Hispana



MEXICANA - REPOSITÓRIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE MEXICO



ACERCA ▾

DOCUMENTACIÓN ▾

COLECCIÓN ▾

EXPOSICIONES

CRONOLOGÍA

🔍 BUSCA ARTE, LIBROS, VIDEOS Y SONIDOS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE MÉXICO

👤 Iniciar sesión

EN | ES



[Inicio](#) / [Acerca de](#)

ACERCA DE

CONSULTA



DECLARACIONES DE USO



MEXICANA Repositorio del Patrimonio Cultural de México

Mexicana es una plataforma abierta que te permitirá acceder a los acervos digitales disponibles de la Secretaría de Cultura. Aquí podrás consultar acervos académicos de diversos institutos de investigación e instituciones culturales, y contenidos de espacios de preservación de la memoria como museos, bibliotecas, archivos, televisoras y radiodifusoras dependientes de la Secretaría de Cultura.

Dichos acervos y contenidos están integrados de manera óptima para permitir un acceso universal y libre, fortaleciendo así la preservación y difusión del patrimonio cultural de México.

Mexicana es un proyecto estratégico de la Secretaría de Cultura que busca interoperar las colecciones digitales albergadas y administradas por la institución, con una visión integral y sustentable para albergar dichos objetos con base en los más altos estándares, políticas y buenas prácticas internacionales.

BRASILIANA ICONOGRÁFICA



BRASILIANA ICONOGRÁFICA

Buscar por

OBRAS | AUTORES | ARTIGOS | EXPLORE

Detalhe da obra "Casamento de D. Pedro I e D. Amélia", de Jean Baptiste Debret, 1829

ARTIGOS Curadorias e textos especializados nas obras do acervo



REPOSITÓRIO DE INFORMAÇÃO DO MUNICÍPIO DE PONTE DE LIMA

Repositório de informação
Município de Ponte de Lima

PESQUISA FONTES DE DADOS 🔒 🌐 PT ▾

Repositório de Informação

Município de Ponte de Lima

Foram encontrados 143 373 registos de 4 fontes.

Avançada

The screenshot shows a website interface for the 'Repositório de Informação do Município de Ponte de Lima'. The background is a scenic aerial view of the town of Ponte de Lima, with a river flowing through it. The website has a blue header with navigation links: 'PESQUISA', 'FONTES DE DADOS', a lock icon, and a language selector 'PT'. The main content area features the title 'Repositório de Informação' and 'Município de Ponte de Lima' in white text. A search bar is present with the text 'Foram encontrados 143 373 registos de 4 fontes.' and a search button labeled 'PESQUISAR'.

BIBLIOTECA DIGITAL DE BOTÂNICA

BIBLIOTECA
DIGITAL DE
BOTÂNICA
<http://bibdigital.bot.uc.pt>



Início » Índices

PT ENG

Índices

Autores e Personalidades

Iconografia

Catálogo online

Ficha Técnica

Contactos

Índice geral

Índice geral

- [Autores](#) (nomes de autores ou responsáveis pelas obras)
- [Datas](#) (obras ordenadas por data de publicação ou criação)
- [Locais](#) (local de publicação/produção)
- [Nome científico](#) (nome científico mencionado)

Índices específicos

Manuscritos

- [Autores](#) (nomes de autores ou responsáveis pelas obras)
- [Títulos](#)
- [Datas](#) (obras ordenadas por data de publicação ou criação)
- [Locais](#) (local de publicação/produção)
- [Nome científico](#) (nome científico mencionado)

Iconografia

- [Autores](#) (nomes de autores ou responsáveis pelas obras)
- [Títulos](#)
- [Datas](#) (obras ordenadas por data de publicação ou criação)
- [Locais](#) (local de publicação/produção)
- [Nome científico](#) (nome científico mencionado)

Livros

- [Autores](#) (nomes de autores ou responsáveis pelas obras)
- [Títulos](#)
- [Datas](#) (obras ordenadas por data de publicação ou criação)
- [Locais](#) (local de publicação/produção)
- [Nome científico](#) (nome científico mencionado)

Correspondência

- [Autores](#) (nomes de autores ou responsáveis pelas obras)
- [Títulos](#)
- [Datas](#) (obras ordenadas por data de publicação ou criação)
- [Locais](#) (local de publicação/produção)
- [Nome científico](#) (nome científico mencionado)

CONSIDERAÇÕES FINAIS

- Os GLAM vêm-se, hoje, confrontados com um conjunto de formas de comunicação que englobam a utilização de som, gráficos em movimento, animação, capturas de ecrã, vídeo, áudio e a apropriação e remistura de códigos.
- Importa reconhecer novas formas que a produção de conhecimento está a assumir.
- O domínio das Humanidades Digitais poderá assistir ao aparecimento de polímatas que sabem “fazer tudo”: investigar, escrever, filmar, editar, codificar, modelar, conceber, trabalhar em rede e dialogar com os utilizadores.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

- As Humanidades Digitais são uma extensão das competências e métodos tradicionais de conhecimento, e não um substituto. Os seus contributos distintivos não obliteram os conhecimentos do passado, mas acrescentam e complementam o compromisso de longa data das humanidades com a interpretação académica, a investigação informada, a argumentação estruturada e o diálogo no seio de comunidades de prática.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

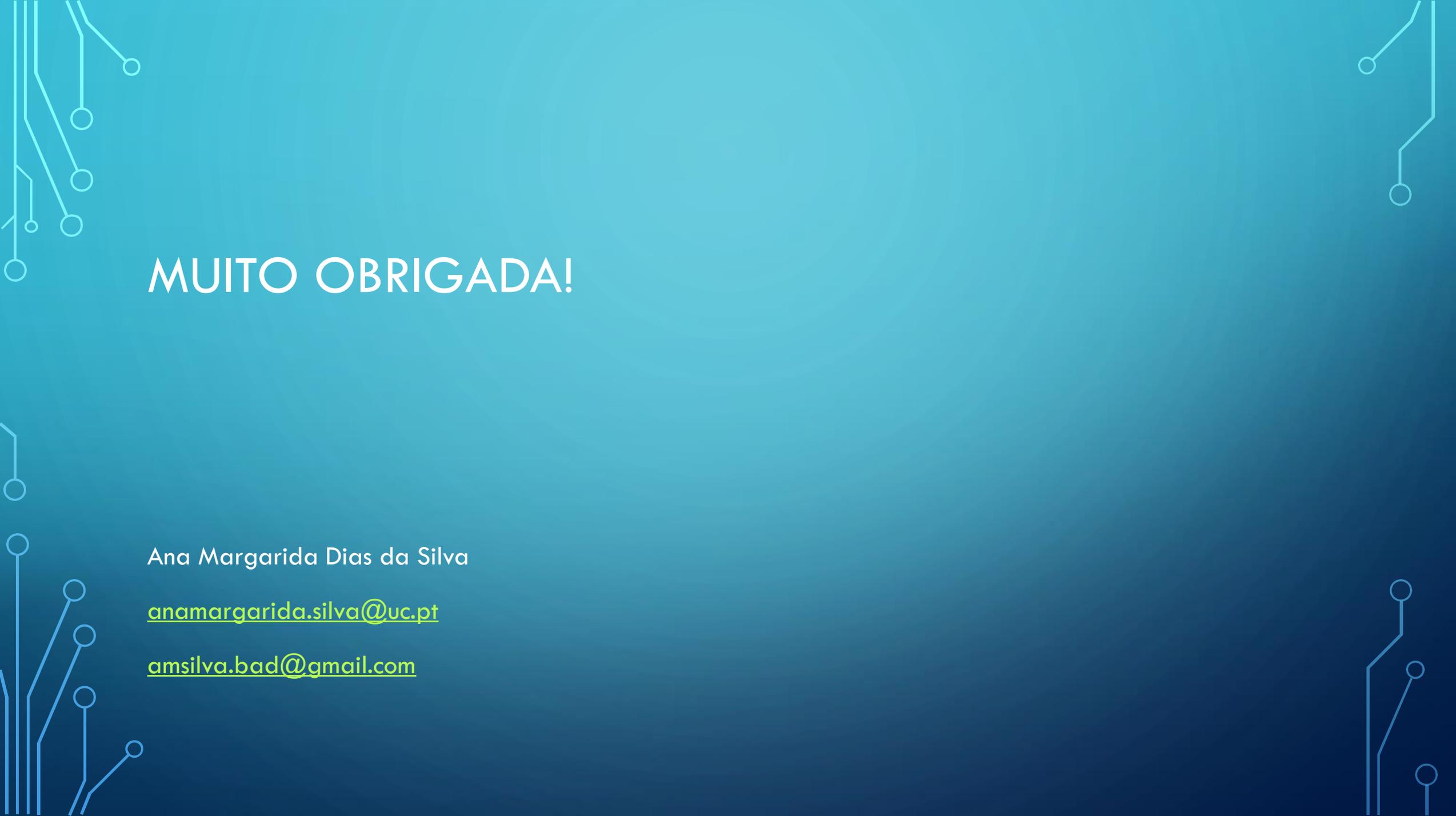
- Arquivos, bibliotecas e museus, entre outras instituições, têm as suas agendas, a sua própria cultura organizacional e respetivas convenções.
- A capacidade das Humanidades Digitais para colocar, conceber e modelar novas questões de investigação abre novas possibilidades para aqueles que estão dispostos a correr riscos.
- O carácter iterativo das Humanidades Digitais é o que faz deste um momento único para uma geração de estudantes, tornando-os participantes activos e interessados na criação e preservação de materiais culturais.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

- As Humanidades Digitais são unificadas pela sua ênfase na criação, ligação, interpretação e colaboração.
- Isto implica que o catálogo e a sala de leitura vão conviver com o design de jogos, a narrativa do multi-jogador, o *mash-up* de vídeo, as exposições em linha e outras novas formas e formatos de difusão da informação.
- O acesso e comunicação da informação de forma lúdica, imaginativa e participativa é um desafio para os GLAM, o que assenta, necessariamente, em novas competências.

REFERÊNCIAS

- Audunson, R., Hobohm, H.-C., & Tóth, M. (2020). LAM professionals and the public sphere. In R. Audunson, H. Andresen, C. Fagerlid, E. Henningsen, H.-C. Hobohm, H. Jochumsen, H. Larsen, & T. Vold (Eds), *Libraries, archives and museums as democratic spaces in a digital age* (pp. 165-184). De Gruyter Saur.
- Bluteau, R. (1712-1728). *Vocabulario portuguez e latino...* (Vols. 1-10). Collegio das Artes da Companhia de Jesus.
- Silva, A.M. (2015). Arquivo, biblioteca, museu, sistema de informação: Em busca da clarificação possível... *Cadernos BAD*, 1, 103-124.
- Timms, K. (2009). New partnerships for old sibling rivals: The development of integrated access systems for the holdings of archives, libraries, and museums. *Archivaria*, 68, 67-95.

The background is a solid teal color. In the corners, there are decorative white lines that resemble a circuit board or a network diagram, with small circles at the end of the lines.

MUITO OBRIGADA!

Ana Margarida Dias da Silva

anamargarida.silva@uc.pt

amsilva.bad@gmail.com