



CCO

o manual de referência e de
normalização na descrição de objetos
e coleções nas Instituições de
Memória

—

Contexto

Museu
Biblioteca
Arquivo
Recursos
visuais

CCO is an information map
developed by experts from...

CCO

descrever;

documentar;

catalogar



Installations
Material Culture
Performance Art
Sculpture
Paintings
Film
Prints
Drawings
Manuscripts
Architecture
Photographs
Decorative Arts



CCO

Visual Resources Association Foundation (VRA), 2003;

tratamento do património cultural;

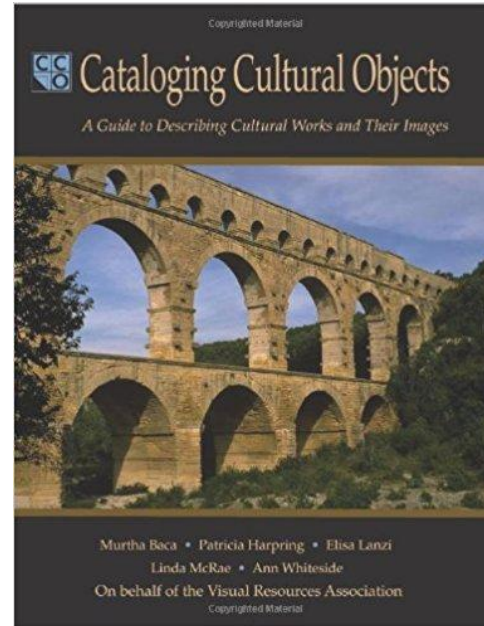
- registos:
 - bibliográfico;
 - autoridade.

CCO

□ duas áreas;

estrutura sob a forma de
ontologia;

entidade “conceito”.



Projeto

Projeto

GT-SIM BAD;

VRA;

Tradução do manual para português.





CCO

[HOME](#) [SOBRE](#) [MANUAL](#) [COLABORAÇÃO](#)

Create Your **WIX** Site



- PARTILHAR -

- AGILIZAR -

- DESCREVER -

- ACESSO -

- COLABORAR -

- CONETAR -

Required and recommended elements are marked with an asterisk.

Work Record

- **Class** [controlled]: paintings • European art
- ***Work Type** [link to authority]: painting
- ***Title**: *Vase of Flowers* | **Title Type**: preferred
- ***Creator display**: Jan van Huysum (Dutch, 1682-1749)
 - ***Role** [link]: painter | * [link]: Huysem, Jan van
- ***Creation Date**: 1722
 - [controlled]: **Earliest**: 1722; **Latest**: 1722
- ***Subject** [links to authorities]: still life • flowers • urn • ledge • crown of thorns plant • tulips • roses • bird's nest • insects • beauty • transience • life • death • senses • Vanitas • Passion of Christ
- ***Current Location** [link to authority]: J. Paul Getty Museum (Los Angeles, California, United States) | ID: 82.PB.70
- ***Measurements**: 79.4 x 60.9 cm (31 1/4 x 24 inches)
 - [controlled]: **Value**: 79.4; **Unit**: cm; **Type**: height | **Value**: 60.9; **Unit**: cm; **Type**: width
- ***Materials and Techniques**: oil on panel
 - **Material** [link]: oil paint • panel (wood)
- **Style** [link to authority]: Rococo
- **Description**: The subject is a still life of flowers spilling onto a ledge, some decaying and being eaten by insects. It represents the senses of sight and smell; the decay and broken stems symbolize the transient nature of life, youth, and beauty; the ledge pushed up to the picture plane resembles the ledge seen in posthumous portraits, thus symbolizing death. The crown of thorns flower at the top symbolizes the Passion of Christ.
- **Description Source** [link]: J. Paul Getty Museum. *Handbook of the Collections*. Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 1991; **Page**: 115.

Fonte: (Baca et al., 2006, p. 35)



Travessa

Cerâmica de Equipamento

ID: MusA-43

Data:

Século-XX (fabrico)

Medidas:

40,5 cm;32,5 cm;2,5 cm (comprimento;largura;altura)

Inf. técnica:

Barro (materiais e e produtos cerâmicos)

Roda/ peça moldada (técnica de produção)

Estamparia (técnica decorativa)

Descrição:

Travessa octogonal, em faiança, com decoração a castanho sobre fundo branco através da técnica de estamparia. Motivos florais nos quatro cantos e bordo da peça. Motivo estampado: *Lorida*.

Pessoas relacionadas

Fábrica de Loíça de

Sacavém (oficina/fabricante)

Locais relacionados

Coleções

Cerâmica contemporânea



Recommended Elements

A list of the elements discussed in this chapter appears below. Required elements are noted. Display may be a free-text field or concatenated from controlled fields. Note that the same elements are used for persons and corporate bodies.

- Names (preferred, alternates, and variants) (required)
- Note
- Display Biography (required)
- Birth Date (required) (Start Date for corporate bodies)
- Death Date (required) (End Date for corporate bodies)
- Nationality (required) (National Affiliation for corporate bodies)
- Life Roles (required) (Functions for corporate bodies)
- Gender (not applicable for corporate bodies)
- Date of Earliest Activity
- Date of Latest Activity
- Place/Location
- Related People and Corporate Bodies
- Relationship Type
- Events
- Sources (required)
- [Record Type (Person or Corporate Body) (controlled list)]

Fonte: (Baca et al., 2006, p. 283)

INÍCIO COLEÇÕES PESSOAS E ORGANIZAÇÕES EVENTOS

Fábrica de Loiça de Sacavém


Sobre

Biografia:A Fábrica de Loiça de Sacavém foi uma célebre unidade industrial de produção cerâmica situada na freguesia de Sacavém, tendo marcado profundamente o quotidiano da povoação e celebrizado-a, não apenas dentro de Portugal, como também fora dele.

A fábrica teria sido instituída em 1850 (pelo menos, assim o indicava um dos painéis de azulejos colocados à entrada da fábrica, e que foi visível até meados da década de 1990), por Manuel Joaquim Afonso; contudo esta data não se apresenta como consensual, pois parece só ter começado a laborar em 1856.

Após o 25 de abril de 1974, a Fábrica de Loiça entra num conturbado período, tanto a nível laboral, como financeiro, acabando por encerrar em 1983. :Portuguesa

+



« Turele Travessa Jarro para água Jarro para água Leiteira »

Cerâmica contemporânea

Dificuldades

Desafios

—



- manual **extenso**;
- diferentes formas de escrever;
- revisão;
- terminologias.



CCO

o manual de referência e de normalização na
descrição de objetos e coleções nas
Instituições de Memória